MONTEVIDEO. FEBRERO 17 DE 1939.
AÑO IV — Nº 140.

Don Ámeche y Arleen Whelan en "Puerto de esperanza", estreno "20th Century Fox" que exhibe con éxito el "CINE AMBASSADOR".

A PUERTAS CERRADAS

Estrena el próximo martes 21 el CINE METRO, esta comedia de misterio que reune en su reparto a dos figuras prestigiosas del cine americano. Aline McMahon y Basil Rathbone son principales animadores de esta producción de George B. Seitz en la que Frank Albertson y Mary Carlisle, protagonizando a dos jóvenes enamorados, viven una dramática aventura de terror y misterio.

DONDE SE COME BIEN!...
usan utensilios
esmaltados
ACERO
SUE
INDUSTRIA
URUGUAYA
SOCIEDAD URUGUAYA
ESMALTADO

CINE RADIO ACTUALIDAD
APARECE LOS VIERNES
Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ.

1936 "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO".
1937 "MADRE TIERRA".
1938 "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS".

DIRECCION GENERAL
R. ARTURO DESPOUEY
E. DOMINONI FONT
DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
R. ARTURO DESPOUEY,
E. DOMINONI FONT,
HUGO ROCHA,
JULIO CARLOS MARTELL,
HOMERO ALSINA THEVENET,
WILFREDO JIMENEZ (Puck).
LUIS DE LIZARZA (Far Away)

TEATRO
R. ARTURO DESPOUEY.

MUSICA
M. IGLESIAS ALVAREZ.
M. DEL ROSARIO VIVES
(Corresponsal en Buenos Aires)

MODAS
GISELDA.

JAZZ
JUAN RAFAEL GREZZI,
"SEDIM".

RADIO
J. ROBERTO SOMOZA,
AGUSTIN PUCCIANO,
ENRIQUE MARAL,
"MARIALDE",
"TOSCANITO" EL PORTERO.
F. J. RAFFINI,
PEDRO CASAS.

NOTAS GRAFICAS:
ESTUDIOS F. NAPOLI,
FOTO SILVA,
R. y J. CARUSO.

DIRECCION COMERCIAL:
CARLOS A. COPELLO

Redacción y Administración:
JUNCAL 1372

TELEFONO: 8 66 04—8 59 05

PRECIO DEL EJEMPLAR:

Capital	$	0.10
Interior	"	0.12

SUSCRIPCION:

Semestral	$	2.50
Anual	"	5.00

CAMBIO DE CIUDADANIA

SIN intervención de los respectivos consulados, se produjo el lunes un súbito cambio de ciudadanía: Emilio Chiari, tenor de opereta chileno, se transformó al acercarse por primera vez a los micrófonos de Radio Carve en Ricardo Mejía, cantante mejicano. El primer sorprendido con esta carta que se le extendía desde la capital uruguaya debe haber sido el mismo intérprete, que sin duda no esperaba adquirirla ni aún por razones de publicidad artística. De todas maneras, la nueva figura radiotelefónica gustó a los escuchas. Discípulo de Mansueto en su patria y De Silva en Estados Unidos, Chiari, pese a su juventud, tiene una extensa ejecutoria teatral: iniciado en la comedia musical norteamericana a los 18 años, por medio de una silenciosa vecina que entonces empezaba a adquirir fama en New York bajo el nombre de Sylvia Sidney, actuó en la Unión por espacio de cuatro años, regresando luego a su patria donde recorrió la zarzuela, la opereta, la comedia, la alta comedia, el drama y la tragedia ¡nada menos! Personalísimo y celebrado protagonista del "Etienne" de Jacques Deval, el joven actor y cantante recayó en su primer amor escénico al arribar al Río de la Plata, integrando diversos conjuntos de comedia musical. Gloria Guzmán nos lo trajo hace algo más de un mes y aquí se queda por el momento, atraído por los micrófonos locales.

El flamante Ricardo Mejía — que tiene un extensísimo repertorio regional e internacional — habla varios idiomas y es, sin duda alguna, una de las figuras mejor dotadas por su cultura y por sus dotes que hayan conquistado en los últimos tiempos nuestras ''broadcastings''.

Se estrenó "El Jugador" en París

ESTA producción de Gerard Lambrecht, inspirada en Dostoiewsky, es una obra curiosa, cínica, amarga, singularmente cruel. Así se expresa el crítico Odile Cambier, y añade, que, no obstante el aplauso de una minoría selecta, duda de que la cinta obtenga el favor general del público.

"Le joueur" no es precisamente la historia de un jugador, pero el argumento muestra a los espectadores el ambiente donde el juego constituye una pasión soberana. Y resultaría trivial — dice el comentarista — que los personajes no fueran presentados como seres falsos que viven en un mundo de mentiras, puesto que son, en realidad, degenerados, ladrones o dementes.

Entre esos personajes, hay un viejo general de apariencia muy digna, pero hipnotizado por una pasión senil que en él ha despertado una mujer hermosa de vida ligera, que resulta ser cómplice de un estafador. Este aprovecha la desesperada situación financiera del general para prestarle dinero a un interés increíble.

El citado general tiene por hija política a una mujer desequilibrada cuyas actitudes constituyen una interminable comedia y que se ve obligada a vender sus alhajas para seguir jugando con la esperanza de desquitarse y poder pagar su deuda al estafador.

En ese antro de perdición, dos hombres jóvenes y honestos aparecen como extraviados: un médico y un pobre ruso idealista; ambos aman a Nina, la nuera del general, pero mientras el primero se empeña en salvarla por todos los medios — y finalmente lo consigue — Alexis, el joven ruso, de temperamento apasionado e impulsivo, concluye dando muerte a la cómplice del estafador, suicidándose luego.

Esta película, en opinión de Cambier, es un poco confusa y gravitan sobre ella algunos detalles inútiles. Pero tiene en su favor un diálogo — que fué preparado por Bernard Zimmer — tan incisivo y tan mordaz que aquellos defectos casi no se advierten.

La interpretación masculina, por lo demás, es realmente notable, con Pierre Blanchard en el papel de Alexis, Roger Karl en el del viejo general, y Marcel André en el del estafador. En cuanto a la actuación de las actrices Vivianne Romance y Suzet Mais — que encarnan respectivamente a la cortesana y a Nina —es aún superior a la de los actores, en opinión del citado comentarista, quien tiene también elogiosos conceptos para Berthe Bovy.

CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

POR H. A. T

Académico. — Muy bien sabíamos nosotros que no era completa la lista de películas de Marlene Dietrich publicada en nuestro ejemplar 137. Faltan allí films muy conocidos como "Marruecos" y "Angel". Pero las leyendas correspondían estrictamente a las fotos, no debiéndose considerar la lista publicada como completa. Los nombres femeninos que muy a menudo aparecen al final de los repartos de Paramount son los de un grupo de jóvenes extras que ese estudio tiene para los pequeños papeles. Componen ese grupo Ruth Rogers, Luana Walters, Gwen Kenyon, Joyce Mathews, Harriette Haddon, Dolores Casey, Marie Burton, Sheila Darcy, Paula de Cardo, Norah Gale, Helaine Moler, Ethel Clayton, Dorothy White, Laurie Lane, Lola Yensen, Blanca Vischer, Marie Burton, Yvonne Duval y Judith King entre otras.

Madame de Stael. — Encantados estaremos con el envío de las fotos que menciona. Hágalo a nombre de la dirección de nuestra revista, con residencia en Juncal 1372. Agradecidos por el ofrecimiento.

Donald and George. — He aquí una lista de las películas de Robert Young: "El Pecado de Madelon Claudet" (debut en el cine), "La mano invisible", "Divina", "Torero a la fuerza", "¿Recuerdas lo de anoche?", "Nueva aurora", "Corazones extraviados", "Doble arrepentimiento", "La casa de los Rotschild", "Agente secreto", "Es el amor", "Aguilas humanas", "Vivamos hoy", "Ana la del remolcador", "La novia que vuelve", "Lo que los dioses destruyen", "Buen partido para dos", "Los cuatro ases", "Demonios del mar", "Sucedió en París", "Mística y rebelde", "Carolina", "Le conoció en París", "Ching Ching", "Los candelabros del emperador", "Azul y oro", "Mademoiselle Frou-Frou", "Casorio en puerta", "Tres camaradas", "El pobre millonario"; entre sus próximas se cuentan: "Don amor y don dinero", "The Shining Hour" y "Honolulú". Joe E. Brown ha filmado recientemente para Metro-Goldwyn-Mayer "Flirting With Fate" con Leo Carrillo y Steffi Duna.

Tito G. — Mucho nos ha complacido que coincidiera en los conceptos vertidos por esta revista sobre "Tempestad sobre Asia". Franck Buck ha filmado para Columbia en 1937 "Jungle Menoce", con Sasha Siemel, Reginald Denny, William Bakewell, Charlotte Henry, Esther Ralston, Leroy Mason, John St. Polis, Richard Tucker, Duncan Renaldo, Matthew Betz y Willie Fung. No exhibida en Montevideo.

El llanero. — Repetimos no saber qué se ha hecho de Ann Loring, a quien viéramos en "Robin Hood de El Dorado". Metro Goldwyn Mayer tenía pronto para ella el papel femenino principal de "Tres muertos vivos" pero a último momento se designó a Cecilia Parker. "Page Miss Glory" se titulaba aquella película no exhibida de Marion Davies; Pat O'Brien, Dick Powell y Patsy Kelly la acompañaban. Escriba nuevamente.

Un gra naficionado al cine y entusiasta partidario de CINE RADIO ACTUALIDAD. — Es efectivamente cierto todo lo dicho en esta sección de nuestro ejemplar 138 acerca de la propaganda previa que se hacen las productoras sobre su monumental plan de producción. Ya que pide Vd. más ejemplos, le nombraré algunos, de fecha 1935. Por noviembre de ese año, Columbia anunciaba "Opera Hat" con Gary Cooper; First National (Warner Brothers) "Adventures of Robin Hood" con James Cagney y Guy Kibee, atribuyendo a Bette Davis el papel femenino de "El poder del corazón", que luego se otorgara a Beverly Roberts, acompañando a George Brent, Robert Barrat y Alan Hale; la misma empresa anunciaba en el papel protagónico de "El ángel de la piedad" a Josephine Hutchinson, cuando más tarde apareció Kay Francis en su lugar; Paramount designaba a Adrienne Marden como pareja de Fred MacMurray en "Trece horas en el aire" (luego apareció Joan Bennett en su lugar); 20th Century Fox anunciaba "Ramona" con Rochelle Hudson y John Boles, película que luego vimos con Loretta Young y Kent Taylor; Artistas Unidos ponía a Alice Brady en el papel de "Tía" en "Infamia", que luego interpretara Catherine Doucet; Universal anunciaba "Spinster Dinner" con Carole Lombard y Melvyn Douglas, película que no llegó a filmarse. Ninguno de estos datos constituye desde luego un cargo contra esas productoras, que con la mejor voluntad quisieran presentar tan extensa producción en el año, pero no deja de tner un cierto interés, sobre todo de archivo.

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

PUEDE VER

"El Valle de los Gigantes". — La más completa película de "cow - boys" que jamás haya visto.

"Las Inseparables". — Nueva e inferior versión de "Tres vidas de mujer" con innecesarias complicaciones policiales que no llegan con todo, a anular la sugestiva personalidad de Ann Sheridan.

"El Viejo Borrachín". — Wallace Beery correcto como siempre, contagia su magistral borrachera a Una Merkel. Lástima que el director de la película fuera abstemio.

"La Heredera Ardiente". — Comedia al uso yanky con actores simpáticos. Entre estos anotamos por esta vez a Dick Powell quien canta tan sólo una canción.

SOPORTARA

"El Héroe del Rancho".—Sí... creemos que soportará una cinta de cow - boys hecha a la antigua y en serio.

"La Voz Irresistible". — Fuera de algunas bellas fotografías nocturnas, lo demás merece toda clase de resistencias.

"Vidas Rotas". — Historia de la regeneración de un muchacho de malas costumbres a cargo del capellán de una radio que termina convirtiendo en astro radiotelefónico.

"Dímelo en Francés". — Estas ''americanadas'' conviene decirlas en "slang".

Y...

Por hoy basta.

Territorio privado.

por R. A. Déspouey.

En espera del poeta cuya mención de Cataluña suscitó las inesperadas sardanas de una gran cantante: Nilda Muller, Santiago Baranda Reyes, María V. de Muller, Conchita Badía, Bettina Riveroy Guido Santórsola. De pie, el autor de la nota. — Abajo: bebiendo "jazz", Georgia, de la orquesta de Ruddy Ayala; Barros, un joven guitarrista del mismo conjunto, y Sheppard, director de la "Havana Serenaders", en plena "jam session".

Apenas el estío toca su dorado rabel, Montevideo, ciudad paradojal, acusada de turística, despierta a una cierta conciencia de su invierno. Llueven por todos los correos las invitaciones a toda clase de fiestas: se baila con frenesí, a toda hora, como si los termómetros impusieran moción y efervescencia para superar las parálisis del frío. Se multiplican las tertulias y las audiciones íntimas: cada rincón es un congreso de personalidades o de nombres conocidos, todos ellos haciéndose la ilusión de que descansan, aún entre aguijones de yodo, fiebres de tapete perde y superficial erótica veraniega.

Por el contrario, en invierno, cada cuarto de estudio o cada salita de música es un pedazo de playa clausurada. Reclusión, modorra, lecturas a la hora de la siesta, vagos proyectos que recién se concretan en primavera, cuando una bandada de conferencistas y ejecutantes solicitan atenciones, todos al unísono, y pronto sobresaturan el ambiente con sus nerviosos adagios y sus tartamudos fervores.

Pero ahora estamos en pleno régimen de conciertos de cámara y, "jam-sessions". Ninpún espectáculo — concierto, baile, melodrama cinematográfico, comedia— supera el atractivo de estos pequeños laboratorios de arte, en cuyas probetas se mezclan los alcoholes que, rebajados luego en intensidad (como conviene a todo aquello que va entregarse al consumo popular) se libran luego al más azaroso de los comercios. Nadie se entera, sin embargo, de que una tarde Conchita Badía, con cierta voz inesperada de aldeana que vaga por los campos yermos de su Cataluña, ha cantado sardanas y coplas populares en la privacía de determinado salón. Nadie sabe tampoco que cierta vez los afinadores de Carlos Ott, junto con lustradores y carpinteros, han detenido de repente sus cepillos y sus badanas, levantados en vilo por la cornada de un pistón que chillaba las primeras notas del "Tiger Rag". Ni que en esa misma ocasión, entre instrumentistas de Ruddy Ayala agrupados en torno al piano milagroso de Manolo Salsamendi, la continua luz de la sonrisa de Helen Justa —sonrisa agradecida y animal— ha dado paso de repente, mientras se tocaba un "blues", a una tremenda y recogida sombra.

Nadie lo sabe. Porque este es territorio privado. El precio para entrar a él es muy alto: un acendrado amor por la cosa artística, —el amor que empuja a los sacrificios materiales, a las disciplinas— todavía a eso que la gente llama compasivamente "el divino botón". Los que pagan y han pagado siempre este precio —críticos, profesionales y "dilettantes"— tienen cuando se reunen cara de santo y seña masónico. Y es esta expresión, esta enfermedad de querer sorber religiosamente cuanto se diga es mi bemol mayor o en re menor, lo que provoca trances insospechados en el artista. Sus pacientes —febril círculo de feligreses— acaban por despertar pequeños estados patológicos en el cantante o el pianista: un golpe de sangre que hincha las venas, un nublo que recarga las sienes.

Es en este momento cuando se producen las cosas nunca escuchadas, las imperfecciones técnicas que a veces uno ha querido y esperado tanto, para ver cómo el ardor hiere de muerte el clasicismo de la forma. Nada de morbosidad: simplemente, tomar el pulso de lo humano. Y ¿cómo, cuando se ve cercado el intérprete por este rapto, cuando todo es espíritu convival en una salita recogida y neutra, cómo caer en virtuosismo, cómo hacer acrobacias? Nadie que sea artista deja de exhibir sus pasaportes de tal al franquear este territorio privado. El énfasis queda para la gran cuenca vaciada de una sala teatral o de un auditorio. Una bestia fría e inquieta va a vigilar allí ya bostezando, ya aplaudiendo o moviéndose o poniéndose a leer el programa, que todo esté a punto, o que por lo menos todo suene como si lo estuviera. Imposible recompensar la faz de esa gran bestia. Nada de rostros alterados o extáticos para dar reflejo y comunicación a quien está diciendo Bach o Haendel. Una informe masa desconocida sustituye a aquellos feligreses vigilantes y de este modo se pierden sordinas, temblores y acentos esperados a veces con ahinco durante muchos años.

SARDANAS, TERRUÑO

Conchita Badía acude una tarde al salón de María V. de Muller. No va, desde luego, con intención de cantar. Es una tarde desapacible, ventosa, que se arremolina en el fondo de todas las gargantas encristaladas como la suya. Visita de despedida y —dada su curiosidad perenne— de información. Relata su encuentro con Hugo Balzo en París: se entera de que somos amigos de su paisano Pahissa, y de éste se salta a la catalanísima y rotundísima Irene Polo, especie de eje Barcelona - Buenos Aires en este grupo de artistas barridos por la guerra. Luego se remonta la conversación a Margarita Xirgú, espejo de todos los ideales y punto de ebullición de todos los fervores.

Alguien nombra un poeta uruguayo —Fernando Pereda— y Conchita Badía escucha una o dos de sus composiciones. Lo reclama. Se lo invita por teléfono. Mientras dura la espera, se asaltan las alforjas musicales de Santórsola y se produce unos pentagramas que contienen un trabajo negado por él y acusado por algunos de los presentes. Lo lee al piano, pero cantando las otras partes de orquesta. Como se le reprocha cierto puntillo de desgano y de modestia, el compositor lo repite: y de repente tiene a Conchita Badía "haciendo" uno de los instrumentos, encaramada sobre una butaca desde la cual lee difícilmente la partitura.

Luego se escucha el robusto y sorprendente Bach de Bettina Rivero, que ha redondeado ya fuertemente sus facultades de pianista. Y por último —llega el poeta esperado. Las primeras palabras abren puerta ya a un estado especial de Conchita Badía: se recuerda su reciente versión de las "Montañas del Canygo" de Pahissa, y diciéndole "Barcelona" se pone el dedo en la herida más viva que quizá tenga su alma sensibilísima de mujer. "Barcelona", repite, como si leyera un mensaje de muerte. "Barcelona".

Se ha sentado al piano. Encuentra al azar, sobre el puente de teclas, un vehículo de acordes para "La Mare malalta", especie de tierna alegría del Padre Donastía cuyos versos ha dicho muy quedamente momentos antes. ¡Y el catalán era un idioma así de musical, con sus diminutivos que mecen y sus eles gordas y licuantes!

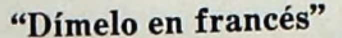
Al segundo verso ya está de pie, cantando sola, con un soplo de voz que de repente se aviva en la fuerza de un agudo. Le pesa, sobre los hombros aplastados y la faz palidísima, no sólo la "saudade", sino el paisaje mortal de su tierra.

Lanzada a la evocación, frases de sardana van y vienen por su garganta como con una cortina de lágrimas, como versos llenos de lluvia. No canta ya para la rueda conmovida y muda; no canta para ella. No canta siquiera. Está recitando la letanía de las tierras reventadas por la metralla, de las payesas solas y desorientadas de las fontanas secas y de los niños histéricos por los ruidos de guerra.

Con cierto pudor de su abandono, Conchita Badía aplica luego poco a poco las sordinas de un tono menor a aquella especie de confesión folklórica. Cuando termina, todavía muy pálida, está ya como para sonreír. Pero por el territorio privado en donde residiera por tan poco tiempo, pasó un aire que nos ha dejado a todos cómplices y sobrecogidos.

ISABEL JEWEL

★ ★ ★ ★ CLOSE-UP DE



"Vidas rotas"

El argumento de esta comedia, se debe, nada menos, que al alcalde de la prisión Americana de Sing - Sing. Y más que inspirada en la realidad de los hechos, parece serlo en anteriores películas que tocaron temas carcelarios. En fin que remedando aquello de que en casa del herrero, cuchillo de palo, el alcalde de Sing - Sing poco o nada parece saber de las cosas que tiene a su cargo cuando hace caer su relato en forzados y acomodativos recursos que podrían perdonárseles a un novelista profesional, pero nunca a un señor alcalde, cuya palabra podría haber equivalido a un documento de interés colectivo.

En fin, que como el que más o el que menos, tiene sus veleidades de novelista y como la suma que le habrían de pagar por utilizar su nombre en la propaganda de la película, silenciaría todo reparo, poco habrá costado convencer al señor alcalde que las confesiones "in extremis", las regeneraciones de individuos aconsejados por capellanes que pegan fuerte, las huídas de la cárcel y los descubrimientos de presidiarios peligrosos que cantan el "Ave María" en oficios religiosos y programas radiales, es cosa común en la cárcel donde él desempeña las funciones principales. ¡Lástima que el público no opine igual que los productores y que "Vidas Rotas" pase desapercibida entre el montón de películas con temas carcelarios que hemos conocido últimamente!
E. D. F.

"Dímelo en francés"

La misma variedad de temas y de actitudes frente a esos temas que anotamos como un defecto al hablar de "Las inseparables", se advierte en "Dímelo en francés". El argumento, al parecer inspirado en una comedia de Jacques Deval, abunda en complicaciones sin objeto; en cuanto a la comicidad buscada afanosamente en todas las escenas, unas veces está lograda con acierto, como en la borrachera fulminante de Irene Hervey, mientras que en otras se logra parcialmente en los cuentos cómicos — ¡a lo qué ha llegado el cine! — de William Collier, eficaces sólo para los espectadores que dominen el inglés. Por otra parte, hay en la película esa arbitraria y tonta visión de lo francés, que se usa tanto en Hollywood: la muchacha vivaz que dice "Oui, oui: comme ci, comme ca".

En ningún momento se deja ver la inteligencia, la agudeza, del director Andrew Stone, cuyo trabajo en "La chica dijo no", donde también se lucía Irene Hervey, estimamos recientemente.

El joven actor inglés Ray Milland, que después del violento "training" a que debe haberlo sometido "La suerte la perseguía" se mueve con mucha soltura sobre el movedizo terreno de estas comedias extravagantes, es la figura más destacada del reparto de "Dímelo en francés", que también incluye a la simpática figura de Olympe Bradna.
H. R.

"El héroe del rancho"

Hopalong Cassidy, un cowboy popularísimo en Estados Unidos, pero que aquí poco se le ve, a lo menos en las salas de estreno, corre una de sus más innocuas aventuras en esta película: lo único que hace es matar a cuatro o cinco bandidos, salvar de un incendio a la dueña del "rancho" donde está de capatáz, regenerar a un joven aristócrata inglés que quiso darle muerte y sentar algunos principios de dignidad vaquera, como aquel de que es una verdadera ofensa el hablar siquiera de criar ovejas en el Far West. Adornado con los bellos interiores de todas las cintas del género — no tan bellos sin embargo como los de "Titanes del Oeste" — y animado por la corrección del actor William Boyd, el film se convierte en un ligero pasatiempo perfectamente aceptable para una primera sección.
H. R.

"La voz irresistible"

En las colinas del Misouri, los noctámbulos del lugar se divierten a su manera. La cacería del zorro, a la luz de la luna, deporte que creíamos privilegio de la aristocracia inglesa, les

Arriba: Ray Milland y Olympe Bradna en "Dímelo en francés" —En círculo: William Boyd y Gwen Gaze en "Héroes del rancho"

ESTRENOS

Arriba: Olivia de Havilland, Dick Powell y Charles Winninger en "La heradera ardiente". — A derecha: Eric Linden y Lionel Barrymore en "La voz irresistible". — Abajo: Ann Sheridan, Margaret Lindsay y Marie Wilson en "Las inseparables"

A la izquierda: Wallace Beery y Judith Barrett en "El viejo borrachín".—A la derecha: Dick Foran y June Travis en "Vidas rotas"

quita buenas horas de sueño a estos rudos campesinos que forman rueda noche a noche para comentar las alternativas de esta singular competencia. Todo marcha bien hasta que a un vecino se le ocurre poner en su campo un tejido de alambre para evitar que los perros, en loca carrera, le estropeen sus cultivos. Por este acto de legítima defensa, el buen señor se convierte en el villano de la película y cuando se le mata impunemente, la pobre víctima no merece la piedad de ningún espectador. Pero a estas alturas la película podría muy bien haberse titulado "Rapsodia perruna" o algo por el estilo.

Todo se circunscribe a hacer una apología del perro, el único compañero del hombre, el más fiel de los animales y otras cosillas que servirían perfectamente para una composición infantil, pero que no cuelan puestas en boca de John Barrymore, cuando éste hace su defensa ante un juez que no entiende que la vida de un perro bien puede pagarse con la de un hombre y lo manda a la cárcel por veinte años.

¿Qué pensará de esto el distinguido sindicato de los perros? ¿Dónde estará, — se preguntarán, — la tan decantada igualdad de que nos hablaba una marcha del tiempo que hasta aseguraba que los perros podrían viajar en los ferrocarriles cual pasajeros?

Sería interesante organizar, en combinación con el "Cine Metro", una función especial dedicada a todos los perros montevideanos. Será justicia saber lo qué opinan estos animales de "La voz irresistible".

E. D. F.

"La heredera ardiente"

Esta es la historia de una chica con tantos millones que su papá se permite decir en Estados Unidos: no quiero más dinero, ni me importa que el Estado se quede con mis rentas con tal que me dejen la contribución. Cuando la protagonista de una comedia americana tiene tantos dólares, siempre se le presentan idénticos problemas; vengarse de algún pobretón simpático que la desairó; hacerse pasar por una chica honrada de condición humilde y terminar enamorándose locamente de su ocasional contrincante que ha de convertirse en su marido. Solución esta que aunque no lo digan en la película, a la larga configura la más refinada de las venganzas.

La novedad, como se vé, no hay que buscarla entonces en el argumento sino en la nueva pareja romántica, formada por Olivia de Havilland y Dick Powell. Sea enhorabuena la tal idea de reunir a ambos en esta comedia en la que sorprende la espontaneidad de Olivia para este tipo de argumentos que requieren vitalidad, simulación, nervios y hasta dejarse pegar escobazos en lugares sensibles. Y en cuanto a Dick, felicitémonos que contrariamente a lo acostumbrado, entone sólo una canción que no molesta para nada en el transcurso de esta deslavazada y chispeante comedia en la que podría habérsele dado un poco más de importancia a Isabel Jeans y a Bonita Granville que aparecen solamente en el primero y último acto.

E. D. F.

"Las inseperables"

Presenta en principio un problema interesante — el tratado en la película argentina "La vuelta al nido" — que es el de la muchacha amante de las sensaciones, del riesgo, de lo inesperado, que una vez casada no se adapta a la vida plácida del hogar, y trata de rehuírla. Pero al llegar a este punto el drama sale del cálido recinto hogareño y corretea por las calles de Nueva York en veloces coches de bandoleros y policías, se mete en guaridas de gangsters, vuelve al hogar para recoger al reacción del esposo abandonado, que, simplemente, se casa con una amiga de la aventurera, y termina en un tremebundo tiroteo. La intención de preservar la cosa íntima y humana del comienzo del film, se advierte en la presencia constante de una niña, la hija de la protagonista. Pero la niña habla y actúa con una visión de las cosas totalmente inadecuada, y también por ese lado cae en el absurdo el drama que tan promisoriamente empezara.

Careciendo de esa unidad emocional que se buscó, y sin nada que la sustituya, queda "Las inseparables" como un espectáculo inconexo, sin atractivos cinematográficos, e interesante sólo por la presencia de tres actrices — Marie Wilson, Ann Sheridan y Margaret Lindsay — en evidente tren de progresos.

H. R.

"El viejo borrachín"

Ha vuelto Wallace Beery, con su eterno personaje, cuya curiosa mescolanza de humanidad y convencionalismo ya glosara nuestro compañero "El duende de Puck", en una sus "biografías inverosímiles". Esta vez míster Beery es un viejo de mala facha y mala fama, incomprendido idealista, y borrachín por natural rebeldía frente a la imposición de la famosa "ley seca", implantada por el puritanismo yanqui hace algunos años. Como siempre, la gente del pueblo y su propia familia lo tratan mal hasta que llega la oportunidad de su redención en una de esas desgracias tan admirables del cine, que una vez arregladas, solucionan para siempre todos los problemas de los perjudicados y hasta dejan las cosas mejor que antes. El trabajo de Beery, que puede decirse, se concreta a interpretarse a sí mismo, tal su identificación con este clásico personaje suyo, es lo más considerable de esta modesta comedia dirigida por J. Walter Ruben, un director que hasta ahora, lo único importante que ha hecho en Hollywood es casarse con Virginia Bruce. El ambiente pueblerino que tan bien cuadra a Wallace Beery, le ha sido igualmente propicio a Una Merkel, quien, en una breve escena en que descubre — con todos los detalles completos, — la borrachera de un loro que se aficionó a tomar whisky clandestino, se gana las risas más francas provocadas por "El viejo borrachín".

H. R.

EL VALLE DE LOS GIGANTES

En estos últimos tiempos se me ha apersonado multitud de gente — amigos, conocidos y a veces hasta simples desconocidos — para llamarme la atención sobre la longitud de las vacaciones que se estaban dando las iniciales R. A. D. en estas páginas. La cosa me asustó, porque me hizo pensar que más que las charlas con los veraneantes de la fauna teatral y cinematográfica y los conciertos privados, la parquedad del concurso de un servidor se debía a un súbito y creciente desinterés por el espectáculo cinematográfico. Así, de pronto, parece una enormidad que uno de los directores de una publicación consagrada en gran parte al cine confiese que éste lo tiene, por el momento, absolutamente sin cuidado, pero ¿cómo conservar la simpatía de los lectores sin conservar la sinceridad que los conquistara?

Mientras espero a Charles Laughton en las ropas de Ginger Ted en "Beachcomber"; mientras trato de imaginarme la lección de fonética inglesa que Leslie Howard da a Wendy Hiller en "Pigmalión" de Bernard Shaw: mientras celebro por anticipado la oportunidad francesa de rever a Danielle Darrieux en su tinta — "Katia" — y me muero de ganas de conocer la glorificación del "ballet" que Jean Benoit Leoy parece haber realizado en su "Mort de cygne": mientras me apronto para certificar la reincorporación del director King Vidor a la lista de grandes artistas de la pantalla en "La ciudadela"; mientras se regocija mi ánimo con la promesa de ver a los Castles encarnados en las modernísimas personas de Ginger Rogers y Fred Astaire, y se me hace difícil esperar el "Muelle de las brumas" de Marcel Carné, el espectáculo cinematográfico corriente me ha estado arrastrando a duras penas a las salas de estreno. Casi siempre he salido irritado, y diciendo malas palabras, lo cual, naturalmente, los ojos, preservados por un amoroso y realista "maquillage" de Percy Westmore, se dedican a acostumbrarse al nuevo mundo de los filtros de tecnicolor, que cada vez va dejando más de ser el mundo descripto por Puck en "Bitter and soda", naturalmente con más bitter que soda. Es que hay tanta salud deportiva en esta lucha por el monopolio de dos aserraderos, que más que esta cuestión parece que se me retraía cada vez más de los "menús" habituales. Pura indigestión de celuloide, comestible insípido, que necesita buenas salsas y mejores guarniciones para que sea deglutido por un consumidor que lo ha tenido obligadamente en la lista todos los días, durante casi diez años de profesión.

Esa pequeña llamada, oportunamente ejercida por amigos, conocidos y desconocidos, me puso, afortunadamente, en trance de mayor vigilancia que de costumbre para ver "El valle de los gigantes", contracción de película en episodios que Warner Brothers ha filmado con muchos filtros, muchos extras y mucho espíritu de "kindergarten". Me acordé, emocionado, de las marcas que dejaba con el pie en el respaldo del asiento de la fila delantera cuando cabalgaba sobre el mío acompañando a Wallace Reid, que venía a salvar a Grace Darmond del condigno peligro en una primitiva versión del mismo asunto, realizada por "Paramount" en 1920. Me acordé de los "fffh" que se escapaban de los labios contraídos en aquellas "matinées" sonoras y ecuestres cuando el villano sancochaba un ojo al "muchacho" de un brutal puñetazo. Recordé cuánto "doping" de idilio necesitaba entonces esta leyenda maderera y heroica de Peter B. Kyne, viendo lo escueto, lo turístico y lo anti - romántico que es ahora el encuentro de los ojos azules de Wayne Morris con el rubio agrio de Claire Trevor. Tanta retrospección terminó por embarcarme en la locomotora de trocha angosta en que estos leñadores californianos marchan a su destino de lucha por un pedazo de tierra poblada de abetos. Pero ya dentro de ella, advertí que la época de 1938 no permite más "fffh", y que aquellos ojos de antes conservados, como frutas, en glucosa y alcohol vínico, ya no aparecen más dentro de un paisaje en que los aporreamientos colectivos en las tabernas son una mezcla de campeonato de polo y de "rugby" y de inauguración de la temporada de patinaje en el Madison Square Garden; y en que frente a los golpes, dados con deportiva soltura, ya no sufrimos más, sino que nos reímos morbosamente. Ahora discutiera en la película el puntaje final de dos universidades vecinas: nada de observación, nada de sutileza; ningún suspiro, ningún rostro vuelto hacia sí, en el silencio de la gran épica interior.

Por fuera, el fuego ya no parece un invento químico de Natalie Kalmus, sino realmente uno de los cuatro elementos naturales (escena del incendio nocturno). El cielo está pálido de vergüenza por todo lo que le hemos dicho los cronistas cinematográficos; y hay un movimiento tal por los caminos y las callejuelas del poblado, — aún en los momentos en que la gente está con más ganas de charlar — que siempre cree uno que va a aparecer un letrerito diciendo: "Fin del cuarto episodio".

Por dentro, todo lo que ocurre viene magníficamente para que uno prolongue el estado de una tarde de playa: el amor, las arterias — y hasta las explosiones y los descarrilamientos — no tiene más importancia que una media de malla negra entrevista en una vuelta de can - can o un "cocktail" servido después del baño. Son sucesos ligeros, excitantes, de roce físico.

Como no hay en "El valle de los gigantes" hachazos que lleguen a hacer correr resina dramática de este tronco secular — arropado inesperadamente otra vez sobre la corriente cotidiana — sólo vemos de los intérpretes el cliché harto reimpreso: belfo innoble de Jack La Rue, arresto y matonismo de Alan Hale, ceño y embalsamamiento de Donald Crisp, boca de pez de Frank Mc Hugh. ES QUE EN ESTA NUEVA Y REFRESCAN LINTERNA MAGICA NADA HAY QUE INTERPRETAR: TODO ES AIRE, RUIDO Y DESPLOMAMIENTO. POR ESTA VEZ, NO ME OPONGO A LA RECETA.

R. A. D.

OS PRESENTAMOS A CAROLE BROWN!

Suponiendo que Carole Lombard se hubiera casado con Joe E. Brown. ¿Queréis saber cómo sería la primogénita? Miradla!...

JUEGOS

Y AQUI TENEMOS A BETTE DURANTE!

Los mismos ojos de la madre... Pero, fijaos bien: ¿verdad que también se parese batante al padre?...

MARTIN EDDY

La misma boca y la misma nariz de Martha Raye... pero los ojos y el cabello... "igualitos a papá"...

DE NIÑOS

LA PEQUEÑA MARLENE SUMERVILLE!

La parte superior de la cara se parece a la de Marlene, pero la inferior, para hacer más bella la combinación, es la de Slim Sumerville.

PUÑETAZOS A LA IRLANDESA

PATSY Kelly y Charles Chase realizan su primer trabajo para una película de largo metraje producida por Hal Roach. La historia de un camionero que se convierte en campeón de box, da tema a esta desopilante comedia que estrena hoy viernes el "CINE METRO".

ARGENTINA MUSICAL

Por María del Rosario Vives.

EL MAESTRO SZENKAR DIRIGIO EN PALERMO SU PRIMER CONCIERTO SINFONICO DEDICADO A WAGNER

PROGRAMA

COMENZO el programa con la Obertura del Buque Fantasma en una versión que entusiasmó al público.

A esto le siguió Tristán e Isolda en el preludio y muerte de Isolda donde se empezó a notar un poco la arbitrariedad en los movimientos y algo de inseguridad en la orquesta.

Terminó la primera parte con el Preludio de Maestros Cantores donde decayó notablemente la interpretación falta en absoluto de su peculiar grandiosidad, y abuso de efectismo para ciertos temas.

En la segunda parte, comenzada con la Marcha Fúnebre del Ocaso de los Dioses, no del todo convincente, se oyó La Cabalgata de La Walkirias y los preludios del 1er. y 3er. acto de Lohengrin.

Preferimos no hablar de Las Walkirias en su Cabalgata, carente por completo de unidad y brillo; en cuanto a los preludios lograron borrar el efecto de lo anterior.

LA ORQUESTA

De la orquesta del Teatro Colón se ha dicho con todo fundamento que es una de las mejores del mundo. Dócil como ninguna "sabe" dejarse dirigir por manos que conocen hábiles como también seguir por sí solas para salvar su posición frente al público.

En este concierto la orquesta contribuyó eficazmente en el primer número tocando con solidez y ajuste. Pero poco a poco fué cayendo en una falta de entusiasmo inesperada.

En Los Maestros Cantores sólo los metales respondieron a todas las sugerencias, destacándose en su brillantez, y por último en los preludios se comenzó a notar falta de robustez en los violines, careciendo de continuidad. En cambio, los violoncellos sostuvieron sus frases con toda soltura y perfecta musicalidad.

EL MAESTRO SZENKAR

En general resulta un tanto pesado y frío. Los planos sonoros resultaron con frecuencia mal equilibrados, cosa ésta que se debe en gran parte a la mala colocación de los micrófonos. Se debería tomar ejemplo para estos casos de lo que hace el famoso Stokowski en sus estudios de grabaciones. Si bien no se puede pedir a todos los directores ciertos conocimientos técnicos, es justo que se exija a los organizadores. Por otra parte, el maestro Szenkar ha demostrado tener excelentes cualidades de director de orquesta: buena memoria, dirigió sin partitura, aplomo, elasticidad y sobre todo rítmica, pero ésta un tanto afectada como dijimos y falta de calor.

Biografías Inverosímiles

Edna May Oliver "La institutriz"

Bitter and Soda

por "EL DUENDE PUCK"

ADAN y Eva terminaban de dar el primer mordiscón a la Manzana de la Sabiduría, cuando sintieron una voz autoritaria:

—"¡La fruta no se debe comer sin lavar!"

Llenos de temor y de asombro vieron una figura alta y seca que se alzaba severa ante ellos.

—"¿Queréis la sabiduría?", les dijo. "Pues bien, yo soy la institutriz enviada por el Arbol, para instruirlos".

La institutriz, como Uds. ya lo sospechaban, no era otra que la mismísima Edna May Oliver.

Desde entonces, todos los niños de la humanidad pasaron por sus manos. Y todas las señoritas a las que se ponía un ama, la tuvieron a su lado como una sombra. En el cine disfrazada con su cara de siempre o en la vida real. Había que pagar el pecado de aquella manzana arrancada por nuestros primeros antepasados.

La maldición bíblica eternamente activa.

De chicos, todos sentimos el impulso atávico que guió a Eva, impulso que nos llevaba a arrancar frutas de los árboles ajenos.

Pero ninguno, digámoslo bien fuerte, ninguno sintió ese deseo de saber que tuvieron nuestros primeros padres. Y cuando alguno demostraba ese deseo, lo nombraban "monitor" de la clase y todos le teníamos rabia.

Sin embargo, todos tuvimos junto a nosotros a Edna May Oliver, como la han tenido todos los muchachitos de las películas, empeñada en hacernos pagar el pecado original, dándonos la Sabiduría en la forma más agradable posible.

Ya fuera la tía que nos regalaba una geografía en colores el Día de Reyes. O la maestra que hacía cuestión de vida o muerte en que supiéramos la fecha exacta de Marathon.

O la institutriz que nos enseñó buenos modales, a fin de que saludemos con el sombrero a la joven que nos embarra el traje con su auto.

Es pues, necesario de una vez por todas que se diga la verdad sobre el asunto de la sabiduría que podía enseñar a los hombres el Arbol del Bien y del Mal.

Reparad que cuando Adán y Eva recibieron el lanzamiento del Paraíso, tenían ya la Sabiduría con ellos. ¿Y de qué les sirvió? De nada. Ni siquiera les dijo que podían apelar obteniendo una prórroga de tres meses antes de dejar la casa.

Y así ha sido siempre. La actuación de ella junto a los hombres fué siempre un "bluff".

Edna May Oliver parece un Museo de Paleontología. Es puro hueso viejo.

Y toda su ciencia tiene tanta substancias como un caldo hecho ahora con un hueso de dinosaurio.

La intitutriz en cada época lo único que enseñaba a los niños eran unas cuantas cosas aburridas, algunos consejos requeteviejos y alguna cosa mal digerida, aprendida a la anterior generación de hombres.

Porque han sido los mismos hombres los que hicieron la civilización. Y fueron los peores discípulos de Edna May Oliver, los que no creyeron en lo que ella les enseñó, quienes más hicieron por el progreso.

Si Abel, su discípulo predilecto, que era un pastor rutinario y sin iniciativa, no hubiera sido muerto por Caín, el constructor no existiría aún el cultivo de la tierra y sólo comeríamos carne asada y bellotas.

Y el día que el leguleyo Jacob compró a Essaú la primogenitura por un plato de lentejas, todo el Derecho Familiar que éste no había aprendido bien, se vino al suelo estrepitosamente.

Imaginad por otra parte, la indignación de todos los discípulos de Edna May Oliver en el siglo 15, cuando Colón les demostró que la Tierra no era un plato, como ellos creían.

Y no olvidemos, también, que la agria intitutriz en "Historia en dos ciudades" estuvo contra la Revolución Francesa.

Hay sin embargo, un cambio que anotar.

La intitutriz está cambiando mucho.

Nunca la engaña un chico en el cine. Es que cada ardid lo vió cientos de veces en su larga actuación.

Pero aunque es severa por costumbre de siglos, ya va mostrando un corazón humano. Pensad que ella, que era el prejuicio mismo, ayudó los amores de Julieta y Romeo. Y al pobrecito Copperfield lo protegió contra el derecho de Basil Rathbone.

Es que Edna May Oliver a través de los tiempos, ha tomado cariño y respeto a los hombres.

Una idea trabaja su cerebro hace tiempo.

¿Y si el hombre fuera superior al Arbol de la Sabiduría?

Pensad que éste era un manzano. ¡Si habría visto, entonces, caer manzanas!

Sin embargo nunca se le ocurrió, ni la Biblia, dice nada al respecto, la "ley de la caída de los cuerpos".

En cambio el hombre Newton la formuló, con sólo ver caer una manzana.

Por eso confiamos que un día se humanice del todo, sustituya a la estrella en la última revista de la que una vez más dependa la vida del simpático y joven director. Para luego darse un beso con éste, en el palo mayor de un buque de carga.

¿Y por qué no?

Piensen Vds. que ella sólo se ha casado una vez en el cine.

ASI ES

Con el criterio seguido hasta ahora para las películas de cierto país, proponemos que se haga una nueva "película histórica". El film se podría titular:

"EL CABALLERO DE FULGENCIA"

EN esta clase de "películas históricas" no hay por qué preocuparse de la opinión de los historiadores. Un historiador es un hombre que trabaja con cosas pasadas. Debe merecernos, pues, el mismo desprecio que un vendedor inescrupuloso de embutidos.

La **escena inicial** muestra un cabaret de París. Aparecen el Rey Mago Baltasar y Napoleón. El Rey Negro pregunta:

—"¿Le guta a uté el duce?"

Napoleón responde:

—"¡Mucho! ¡Sobre todo el de manzana!"

Diálogo que demuestra que en ese entonces ya se presenta el advenimiento del Jefe.

Se hunde una pared y se ve el incendio de Roma. Nerón canta:

"Juventud, juventud,
primavera de belleza
te sembramos en las trincheras
como semillas".

Galeno, el médico, dice:

—"Y cuando hay muchas flores juntas dan dolor de cabeza. Y hay que sacarlas del medio".

Aclamaciones y aplausos atruenan el espacio. Quinientas mil personas aclaman a su ídolo: "El Caballero de Fulgencia". Agentes metidos entre la multitud estimulan a los que no gritan bastante.

"El Caballero de Fulgencia" figura histórica a quien ninguna historia nombra, es nada menos que el hijo secreto del romance ignorado entre Mesalina y Leonardo de Vinci.

"El Caballero" se dirige a la multitud para hacer el apólogo de la cerveza, hecho que muestra como en esa época ya se soñaba con el Pacto de la Ciudad Cervecera.

—"El chopp, dice, nos enseña como debe ser el ciudadano en nuestro país. Un cuerpo que termina en el cuello. ¿Para qué puede querer la cabeza? Para traerse complicaciones, nada más.

Es necesario que dentro de quinientos años, en 1938, se haga un pacto en la Ciudad de la Cerveza.

Entended bien: un pacto y no un pato. Cuando se hace un pato, el muerto es éste. En cambio, cuando se hace un pacto, el que va muerto es uno que no está presente.

Un pacto que inicie la política cervecera. Una política que favorezca los sueños **imperiales** contra los tontos sueños **cívicos** de algunos".

"El Caballero de Fulgencia" es aclamado al terminar su discurso, luego se casa con "la muchacha" y termina la película.

¿Qué les parece?

HERMANAS DE ARMAS

(SOEURS D'ARMES)

Película francesa, evocación biográfica de la famosa espía Louise de Bettignies, "Hermanas de armas" muestra aspectos interesantes y desconocidos sobre las organizaciones de espionaje durante la guerra mundial. Jeanne Sully, Josette Day, Tommy Bourdelle y Camille Bert, son principales animadores de esta producción de León Poirier que exhibe con éxito el REX THEATRE".

LA CUESTION SOCIAL Y EL CINE AMERICANO

Por ARCHIBALD MAC LEISH

Hace algún tiempo —quizá tres años, quizá cuatro— hubo un furioso debate literario en Estados Unidos. De haber sido un debate a la alta escuela (y hay quienes piensan que lo fué) el tema podría haberse anunciado en la siguiente forma: Si se hace propaganda no se puede hacer arte. O, por el contrario: Todo arte es propaganda, en una forma u otra.

Lo que los actores de este debate creyeron que se discutía er si el artista debe o no tomar partido en la cuestión social. Los que ya lo tomaran dijeron que, efectivamente, era un deber del artista el hacerlo. Los demás opinaron en forma totalmente opuesta. Detrás de los primeros estaba el pueblo que creía que el partido que pudieran tomar los artistas era el suyo. En términos generales, los "pros" eran radicales; y los "contras", reaccionarios. Para los radicales estaba claro que cualquier hombre inteligente y sensible que pensara en la cuestión social debía ponerse de su lado. Para los reaccionarios también estaba claro —o por lo menos uno podía sospecharlo así— que los radicales tenían razón.

Ese debate está muerto hoy en día. Y por la sencilla razón de que nunca existió. La teoría de que un artista debe tomar partido en la cuestión social está tan desprovista de sentido como la contraria. El único "debe" aplicable a cualquier artista es el 'debe" relativo a su producción de obras de arte. Pero, aunque aquel debate esté muerto, el problema que tratara de resolver sin éxito no está muerto. Por el contrario, está mucho más vivo ahora que lo estaba en los días de su discusión encarnizada: y está vivo en términos y en un sitio que lo hacen particularmente visible. Los términos son dinero al contado; el sitio, Hollywood.

El verdadero problema no fué nunca la cuestión de si el artista debe o no inclinarse por alguno de los bandos en pugna: derechas o izquierdas. El verdadero problema era si una forma de arte que ignorara todo lo relacionado con los términos "cuestión social" en esta época podía tener vitalidad, podía alcanzar la cuarta dimensión de la vida. Para plantearlo en términos más generales, era el problema de si una forma de arte, una acción artística, que no tuviera relación alguna con las emociones más profundas, las convicciones más fuertes, las experiencias más características de la época, no era necesariamente una suerte de aborto espiritual y artístico, incapaz de la menor señal de vida. El artista que vive las emociones y experiencias y convicciones de su época producirá necesariamente un arte para su época, y, por consiguiente el arte de su época. El artista que ignora las tres cosas producirá, también necesariamente, un arte para alguna otra época, y de ninguna época. Porque el arte "eterno" del que hablan los críticos académicos con tono tan compasivo, —el arte para y de todos los tiempos— es una ficción académica. Pídase a esos críticos que citen ejemplos de ese arte eterno y hablarán de la época de esplendor griego, arte que debe su vitalidad en épocas sucesivas al hecho de que fué vitalmente leal a la suya propia. No es el poema sobre verdades universales en términos eternos el que pervive, sino el poema escrito sobre personajes conocidos y escenarios reales en lenguaje corriente.

Todo ésto podía haber parecido, hace tres o cuatro años, solamente un asunto de estética o de crítica de arte. Hoy en día se ha convertido en un asunto de norma práctica dentro de una de las más prácticas y menos estéticas industrias del mundo entero. En realidad, se ha transformado en un problema cuya solución puede determinar, como es fácil de concebir, la posibilidad de que esa industria recobre o no su anterior salud financiera. Hollywood está en crisis de taquilla. Y la razón por la cual lo está es, precisamente, que sus películas carecen de la cuarta dimensión de la vida. Y la razón de que sus películas carezcan de la cuarta dimensión de la vida es, exactamente, que no están al tanto de lo que ocurre en esta época, que no la reflejan, que no pertenecen a ella y que por consiguiente, como es natural, han perdido el interés de su propia época. El desastre artístico previsto por los que creyeron que un arte debe expresar su tiempo o desaparecer, está en trance de ocurrir en Hollywood, donde la palabra "arte" no fué considerada nunca, hasta la fecha, sino como un superlativo inventado por los encargados de propaganda.

Parece ahora que Hollywood tiene que dedicarse a la cosa artística, después de todo. Puede o no merecer sus privilegios pero está inequívocamente sujeta a sus obligaciones.

La prueba de ello la tenemos en las películas del momento. Joan Crawford y Gary Cooper y Merle Oberon y Norman Shearer y Luise Rainer y Tyrone Power actúan ante los asientos vacíos que debían ocupar los ciudadanos solventes de Estados Unidos, porque esos ciudadanos no sienten el menor interés en gastar sus treinta y cinco centavos en ver las películas que les hacen interpretar a Luise Rainer y al resto de ellos.

Haber sido invitado en el otoño de 1938 mientras Hitler se tragaba a los checos y hacía morir de hambre a los españoles, mientras Francia dominaba una huelga general por la fuerza de las armas; mientras Inglaterra aceptaba la indecencia de Munich y Méjico declaraba su independencia económicas; mientras Japón quebraba el gigantesco esqueleto de China, mientras los judíos sufrían humillaciones inenarrables en Alemania y la reacción ganaba terreno por doquier, como en los días de la Santa Alianza, mientras el trabajo y el liberalismo estaban a la defensiva, haber sido invitado a fines de 1938 a ver películas como "El cowboy y la dama", "María Antonieta", "Suez" y "El gran vals", es casi una impertinencia. Que se le pida a uno, ver nada más que estos "films" y otros similares, está muy cercano al insulto.

Hollywood ha pensado siempre de sí mismo que era una fábrica de sueños. Como dice una de las revistas gremiales en un trozo de prosa particularmente "inspirada": "Bajo diez y seis o diez y siete mil marquesinas Estados Unidos ha plantado una puerta que da a un mundo de encanto, belleza, fantasía, romance y aventuras. Huya Vd. si quiere, de la neurastenia, de la monotonía y del "malaise", de los odios y temores del mundo tal cual es..." Huya, en otras palabras, de cualquier realidad en cualquier idioma. La observación, expurgada de sus epítetos más suntuosos, es justa sin duda alguna, pero no es nada que pueda recitarse con orgullo en ningún momento, y mucho menos ahora. Ofrecer a los clientes una dieta rigurosa de sueños de

... haber sido invitado a fines de 1938 a ver películas como "El cowboy y la dama" y "María Antonieta" es casi una impertinencia. Que se le pida a uno ver nada más que estos "films" y otros similares, está muy cercano al insulto.

¿Qué sucedería si Hollywood adoptara alguna actitud frente a las crisis políticas e industriales del momento? Nadie lo sabe, porque Hollywood, simplemente, no se atreve a hacerlo

colegiala y escapes de adolescentes en este momento particular de la historia, es hacerles popuìísimo favor.

Y los clientes lo aprecian. Muestran su agradecimiento dejando grandes espacios libres en las salas que están bajo el signo de las diez y seis o diez y siete mil marquesinas. La revista "Variety" que no ha sido acusada nunca de idealismo estático, dijo a la industria hace pocos meses: "Resulta chocante oír declarar a muchos empresarios que el brillante futuro de las películas como elemento de diversión popular está en el pasado, como dijera el irlandés. La curva del entusiasmo público y de la concurrencia a las salas de cinematógrafo se encuentra en un momento de franco descenso... Hay, bien pronunciada, una apatía general hacia la industria y hacia el producto medio que ésta ofrece... Este debilitamiento se debe principalmente a la negativa de Hollywood a incorporar a su programa el verdadero escenario americano contemporáneo". "Variety" pudo haber agregado que los únicos cines de New York que atraen cantidades considerables de público son los que ofrecen números de teatro. Podría asimismo haber señalado, al detenerse en el tema "ensueño" de las revistas gremiales, que una de las pocas películas que han dado plata en lo que va de la temporada, ha sido una copia nueva de "Sin novedad en el frente", la realista producción guerrera de Lewis Milestone. Un historiador irónico considerará divertido que los ciudadanos de la república se vieran obligados, en la primavera de 1938, a ver una reedición de una película de guerra de 1931 par tener alguna noción de estar viviendo en el momento histórico y en el mundo de ahora.

• • •

La verdad del asunto parece ser que Hollywood ha querido estar siempre tan segura en todo lo que hacía, que se encuentra ahora en el mayor peligro. Una forma de evitar el romperse las piernas en un accidente automovilístico es quedarse en cama, pero si uno se queda demasiado tiempo en cama pierde también el uso de sus piernas, que acaban por atrofiarse. Hollywood ha tenido tanto cuidado de no ofender a ningún grupo de sus espectadores que ha acabado por aburrirlos a todos. Ha llevado la precaución más allá del límite del ridículo. Una nación con 'sense of humour" no debe olvidar obras tan maravillosas de humorismo inconsciente como el epígrafe de "María Antonieta": "Los sucesos y caracteres pintados en esta película son ficticios. Cualquier similitud con personas reales, vivas o muertas, es pura coincidencia" (sic). Por otra parte, un país con cierta memoria puede comparar este increíble pronunciamiento con las palabras preliminares de hace siete y ocho años. El prólogo de "El enemigo público" filmada en 1931, rezaba: "Pretenden los autores de esta película pintar cabalmente un ambiente que existe hoy en día en ciertos estratos (sic) de la vida americana... Aunque el argumento de "El enemigo público" es un asunto real y verdadero, todos los nombres y personajes que en ella aparecen son puramente ficticios".

La explicación del cambio es, en gran parte, la explicación paradojal de que, en los siete años transcurridos entre una cosa y otra, ha aparecido Hitler en el escenario del mundo. Hollywood puede haber simpatizado y haberse condolido apasionada y personalmente de las víctimas de Hitler, pero ha cedido a los deseos de los estados fascistas casi tan mansamente como los mismos productores de los países totalitarios. William Boehnel señala hechos en el "World Telegram": "Hollywood suprimió deliberadamente la famosa escena de la retirada italiana en "Adiós a las armas", mutiló "De regreso" a tal punto que el director James Whale se negó a ver la película terminada, hizo una mescolanza imposible en "Bloqueo", cambia actualmente el lugar de acción de "Idiot's Delight" a un país absolutamente mítico, pasó por alto el hecho de que Dreyfuss era judío en "La vida de Emilio Zola", y ha renunciado o busca "salida" a asuntos ya adquiridos, como "Desterrados". "Los cuarenta días de Musa Dagli" y 'No puede suceder aquí". Además de todo esto ha ocurrido como sigue Boehnel puntualizando, y a pesar del hecho de que sólo el cuatro por ciento de los beneficios arrojados por la industria cinematográfica norteamericana proviene de Europa, que mucho menos de ese cuatro por ciento se recoge en los países europeos fascistas, y que aún esa fracción de beneficios no puede ser sacada de los países en los cuales se la gana.

Por consiguiente, en lo que respecta a la rendición de Hollywood al fascismo, es bien fácil colocar la ganancia al contado contra la pérdida del interés del cliente (por no decir nada de la pérdida del honor) y sacar en consecuencia que el saldo es nefasto. En lo que respecta a la rendición doméstica, el saldo resulta más difícil de precisar, pero aún en este caso está claro que la pérdida sobrepasa en mucho a la gannacia. Al ignorar la verdadera textura de la guerra española, por ejemplo, el cine evita un casi seguro "boycot" católico. Y un "boycot" católico es algo que los teatros, diarios y "broadcastings" norteamericanos tienen todo derecho de temer. Pero también es verdad que, al ignorar la verdadera textura de la guerra española, el cine americano ignora uno de los sucesos más punzantes y más inmediatos y más dramáticos de nuestra época.

Y es verdad también que fracasan en el sentido de contemplar uno de los intereses más agudos de una gran parte del pueblo americano, que integran casi todos los escritores y artistas destacados, la mayor parte de los profesores y estudiantes universitarios, la mayor parte de los profesionales, en suma, una gran porción de la clase culta. Lo mismo reza con respecto a los problemas del trabajo, de la economía, de la industria, y hasta los planteados por sucesos de tan innegable importancia nacional y tan vivas posibilidades dramáticas como son las inundaciones y los terremotos. En todos estos casos se provocaría la hostilidad de determinados grupos y ello resultaría, por lo que a estos grupos respecta, en pérdida financiera. Pero se ganaría al mismo tiempo el interés inmediato de otros grandes grupos que ahora se mantienen apáticos con respecto al cine. Y el resultado neto si se considera la industria en su totalidad antes que la producción individual, sería una ganancia indiscutible.

Contra la hostilidad particular de esos grupos determinados —fuerza puramente negativa que se busca a sí misma y que por consiguiente se ve derrotada por sí misma— debe oponerse el restituído interés y la confianza del público en su totalidad, fuerza afirmativa, desinteresada y por consiguiente creadora. Las películas, si son formas de arte vigorosas y vivas y verdaderas, pueden sobrevivir a las presiones de cualquier grupo. Pero si son cobardes y mentirosas y aburridas, no sólo no pueden sobrevivir, sino que ni siquiera pueden vivir. Si intentan conocer a su tiempo y presentarlo, serán acusadas de propaganda y atacadas en consecuencia, porque la presentación de acontecimientos de la vida es siempre "propaganda" para aquellos a quienes turban y confunden los acontecimientos de la vida. Pero si no intentan conocer a su tiempo y presentarlo, ya no importará la forma en que queden a cubierta de la acusación de propaganda, porque muy pocos irán a verlas y más pocos aún se preocuparán por lo que sea de ellas.

Nancy Kelly

Herbert Marshall

AQUI!! LA NOTICIA

NUEVA DESILUSION AMOROSA PARA DOUGLAS FAIRBANKS, JR.

VERA ZORINA, estrella de "Me Casé con un Angel", y George Balanchine, su director artístico, cuya boda fué revelada... para desencanto de Fairbanks, Jr.

El pobre Douglas Fairbanks Jr., — "el amante más infortunado del cine", descubrió que su novia, Vera Zórina, estrellita de "Goldwyn Follies", es casada.

Zorina se casó con George Balanchine, director de Baile ruso la víspera de Pascuas. El matrimonio fué secreto y el joven actor del cine continuó llevando a la gentil bailarina a los cabarets de Broadway y presentándola a sus amigos como "mi futura esposa". Zorina no decía nada.

El ex-esposo de Joan Crawford llegó a regalar a Zorina el anillo de compromiso. Ella se lo devolvió luego alegando que no deseaba que se supiera que estaba comprometida.

Fairbanks le suplicó que lo acompañase al altar; pero la joven dijo que el matrimonio interferiría con su carrera.

Pocos días después, Zorina se fué a vivir a casa de su marido y el secreto se hizo público.

Al casarse Zorina usó su nombre de pila, Brigide Hartwig. Las bodas se celebraron en Staten Island y por eso nada se publicó en Nueva York. Poco después del matrimonio Balanchine tuvo que ir a Florida y Zorina continuó paseando con Douglas Fairbanks Jr.

DOUGLAS FAIRBANKS, Jr., ardiente enamorado de la bellísima Vera Zorina, recibió la inesperada noticia de la boda de ésta con Balanchine.

REAPARECE LILY PONS

Por primera vez dez desde su boda con Kostelanetz en junio pasado, y luego de su viaje por Sud América, Lily Pons, la pequeña y grande cantante de ópera, reaparece en la radio junto con aquél en el programa "Tune - up Time" que se irradia en Nueva York. No se dice nada respecto a sus posibles actividades cinematográficas que creemos han terminado definitivamente.

PARENTELA CINEMATOGRAFICA

Se hizo la película titulada "Cuatro Hijas" y el público la recibió con entusiasmo, motivando que todos los que en ella aparecieron se convirtieran en ídolos de la noche a la mañana. Desde entonces la Warner Bros., ha tanteado todas las variantes de los parentescos con el común denominativo del número "cuatro" y han anunciado que harán otra película con el título de "Las cuatro hijas encuentran cuatro novios", luego pensaron en que sería mejor decir: "Cuatro hermanas y cuatro hermanos" y ahora, anuncian de un modo definitivo que la próxima obra será: "Cuatro Esposas" y que en ella aparecerán todos los que se vieron en "Cuatro Hijas" con la excepción del pobre John Garfield, quien, como ustedes saben, murió al final de aquella obra... Por fin, han encontrado los Warner las cuatro parientes que querían!

DESTESTANDO A HOLLYWOOD PERO COBRANDO GRANDES SUELDOS

A Sylvia Sidney le ha sido asignado el papel más importante en la producción de la empresa Universal titulada "Don't judge a book" (No juzgues un libro).

Sylvia detesta la vida de Hollywood, pero, por otra parte, le agradan las fabulosas cantidades que pueden obtenerse realizando películas.

En consecuencia, es muy posible que la actriz abandone temporalmente las tablas para actuar en la mencionada producción.

REHUSANDOSE A ACTUAR CON GARY COOPER

Andrea Leeds, nuevamente en discusión con Goldwyn, pretende aumento de sueldo. En caso de no conseguirlo no aceptará su designación para rodar con Gary Cooper "The last frontier" (La última frontera). Y¡ pensar que algunas muchachas la sustituirían sin ganar sueldo por actuar junto a Gary Cooper!

¡A VER QUE TAL AMIGO JASCHA!

Jascha Heifetz realiza actualmente su debut en la pantalla con la producción de Metro Goldwyn Mayer "The daring age" (La edad audaz) en la cual Joel MacCrea y Sigrid Gurie aparecerán juntos por primera vez en la pantalla.

CONTINUEN PIDIENDO

Leslie Howard pretendió 150.000 dólares por el privilegio de animar el personaje de Ashley en "Gone with the wind" (Llevada por el viento). Para el papel de Melanie fueron probadas infinidad de estrellas de las cuales Joan Fontaine fué el número 99. Joan había sido entrenada para la prueba con Conrad Nagel.

A 7.000 DOLARES LA HORA

Las cinco hermanitas Dionne, son actualmente entre todos los que actúan en el cinematógrafo, las que perciben una remuneración más alta, pues le son asignados siete mil dólares en conjunto por cada hora de su permanencia ante las cámaras.

El informante del cronista a este respecto es el actor Jean Hersholt, que en las películas de las mellizas es el doctor Dafoe. En consecuencia, debe hallarse bien al corriente de la exactitud de tales detalles.

¡VIVAN LOS NOVIOS!

Gran algazara se produjo en el estudio con motivo de la reconciliación de los novios Priscilla Lane y Waine Morris. Los fotógrafos estuvieron recargados de trabajo.

¿ANDARA MAL DE FONDOS?

Dick Powell está haciendo todas las tentativas posibles para poder llevar a término la venta de su yate, pues su señora, Joan Blondell, detesta el océano.

QUE USTED BUSCA....

CHAPERAU ADMITE CULPABILIDAD EN EL CASO DE JACK BENNY

JACK BENY, el popular actor americano procesado en el caso de contrabando Chaperau-Mrs. Lauer.

ALBERT N. CHAPEREAU, encontrado culpable en el caso de contrabando. La sentencia puede ser de 8 años.

Albert N. Chaperau, contrabandista confeso, se declaró culpable de las acusaciones con que le imputaban de haber conspirado con Jack Benny, comediante del cine y radio, para llevar a cabo un contrabando de joyas.

La lectura de la sentencia fué aplazada hasta después del juicio contra Benny. Chaperau y Benny fueron acusados de haber transportado y escondido dos prendedores y dos braceletes de diamantes valorados en $ 2.131. Chaperau introdujo las joyas en el país en el carácter de agregado comercial de la legación de Nicaragua, lo cual lo hacía inmune al registro de los agentes de la aduana.

Cuando iba a celebrarse otro juicio contra Chaperau, bajo acusación de que conspiró de igual modo con George Burns, de la pareja del radio y del cine, Burns y Allen. Burns se declaró culpable y se espera que declarará como testigo del Gobierno. El juicio fué pospuesto para más adelante.

Puede declarar contra Benny

En virtud de su alegación de culpabilidad, Chaperau puede ser utilizado como testigo por el Ministerio Público en el juicio que se seguirá contra Benny dentro de dos semanas.

Chaperau fué convicto la semana pasada en todos los cuatro cargos formulados contra él por haber conspirado con Mrs. Elma N. Lauer, esposa de un magistrado del Tribunal Supremo, para introducir de contrabando costosos trajes y joyas en este país. Fué convicto después de su alegación de que tenía inmunidad diplomática debido a que su asociación con el consulado de Nicaragua, fué declarada sin mérito alguno.

Benny, pálido y nervioso, alegó ser inocente del cargo de contrabando. De ser hallado culpable, puede imponérsele una pena máxima de seis años de prisión y una multa de $ 15.000, poco más de lo que se dice que gana semanalmente.

TODO ES CUESTION DE COLOR...

Arleen Whelan, a quien anteriormente le había sido asignado el primer personaje femenino en la película "Jesse James", juntamente con el actor Tyrone Power, protestaba indignada por poseer una hermosa cabellera, pero de color rojo, que aparecía en la pantalla demasiado llamativa, pues debido a ese curioso efecto de la luz, no fué posible que tuviera a su cargo el personaje.

Desesperada por ello, la actriz refería que había hecho, sin resultado alguno, todo lo posible para atenuar el inconveniente. "He probado — decía — seis pelucas distintas, pero tampoco logré mi propósito".

Se debe, pues, a ese detalle, que muchos juzgarán sin importancia — la tiene y muy grande, desde luego, al punto de impedirle a una actriz destcada poder actuar en determinado papel — que el personaje que debía haber interpretado Arleen Whelan fuera confiado a Nancy Kelly, una jovencita de los escenarios neoyorquinos, que sólo cuenta diecisiete años.

SCARLETT O'HARA

Terminando una búsqueda que duró dos años, Hollywood al fin se decidió por Vivien Leigh, joven artista inglesa, para el paper de Scarlett O'Hara en "Gone with the Wind".

"Premiere" del "Pygmalión" de George Bernard Shaw en Nueva York

El profesor Higgins (Leslie Howard) descubre a Eliza Doolittle, (Wendy Hiller) en las calles de Londres. Y resuelve someterla a un experimento: hacer una gran duquesa de lo que era solamente una florista callejera...

La primer etapa de la transformación: expertos en belleza empiezan a darle a la florista fisonomía de gran dama.

La "premiere" neoyorkina del "Pygmalion" de George Bernard Shaw, en el Astor Theatre, ha sido un acontecimiento de señalada significación cinematográfica. No solamente por tratarse de la primera versión fílmica de metraje de una obra del prestigioso comediógrafo inglés, sino también por ser la primera película de categoría que se ha presentado en la inauguración de la nueva temporada de Broadway.

"Pygmalion", que fué estrenada en Londres en el "Square Theatre" el 6 de octubre próximo pasado, fué considerada como "una triunfante vindicación" de la obra de teatro original.

El "script" cinematográfico fué escrito personalmente por el autor y la dirección estuvo a cargo de Anthony Asquith y Leslie Howard.

Además, Leslie Howard juega el rol protagónico de la versión cinematográfica de "Pygmalion", mientras que la actriz Wendy Hiller anima el principal papel femenino de esta aventura que emprende Shaw por las zonas, para él inexploradas, del arte cinematográfico.

A medida que se realiza la metamórfosis de Eliza, el profesor Higgins le enseña buenas maneras y pule su dicción metódicamente.

Y cuando ya su obra está lista, el profesor Higgins descubre que su "creación" tiene una personalidad propia.

Y entonces surge una Galatea dominante frente a un Pygmalion dominado por un problema que ya escapa de su control...

El padre Jerry y Rocky el Pandillero

AL ver anunciar "Angeles con caras sucias", pensarán ustedes: ¿a qué ángeles se referirán los productores de este film? Pues es sencillo: los ángeles en este caso son los pilletes del barrio Este de Nueva York, que crecen en la miseria y que se acostumbran a pensar que la audacia temeraria es la más apreciable de las virtudes.

Entretanto que ellos cometen sus raterías, en el presidio de la diudad sufre condena un hombre que había sido como ellos, un ratero del barrio bajo, pero que condenado a varios años de cárcel, se envileció oyendo los relatos de los criminales que eran sus compañeros, y andando los días se hizo su credo de audacia y se prometió a sí mismo castigar a los culpables y no acatar la ley.

Este tipo se llama "Rocky" y está encarnado por James Cagney. Esgrimiendo su puño con fuerza, mirando siempre con torvo ceño, torciendo la boca para aparecer más rudo y usando una fraseología apropiada para los que viven en el medio en que él había estado, es esta caracterización del criminal una verdadera imagen de uno de esos desamparados de la sociedad que medran a la sombra del crimen.

Pero, para los pilletes del barrio, Rocky es un héroe. Le creen suficientemente fuerte para no dejarse vencer ni por la muerte, y cada cual le ha levantado un altar en su corazón. Rocky bromea con ellos, les pega y los maltrata, pero de todos modos deja siempre la impresión de ser el hombre temerario que se impone por su valor.

El padre Jerry y el pandillero Rocky habían sido compañeros en aquel barrio también. Allí juntos habían hecho sus fechorías hasta que un día el pobre Rocky, que era el más joven y débil de todos, cayó en manos de la policía, y fué enviado a un Reformatorio del cual salió convertido en un delincuente. Luego, el destino lo llevó junto a un criminal que le traicionó, y de nuevo en la cárcel, Rocky se sintió rebelde contra la sociedad; pero, de todos modos anhelaba volver a su vecindario donde encuentra al padre Jerry, que arregla las cosas de modo que Rocky reanuda sus relaciones con la novia de antes, una linda muchacha que ayuda al padre en sus buenas obras...

Los amigos de la infancia, prelado el uno y pandillero el otro, recuerdan sus buenos tiempos y el infortunado Rocky tiene algunas horas de verdadera felicidad que pronto queda interrumpida cuando la traición de sus amigos del hampa provoca en él otro arranque de rebeldía.

La narración fluye saturada del eco estridente de las ametralladoras, de los fogonazos de los disparos y de la constante lucha que hay siempre establecida entre los criminales y la ley en esos barrios del hampa donde encuentran guarida todos los que tienen que esconder en las sombras sus delitos; pero en todos momentos el conjunto está dominado por estas dos figuras poderosas en sus manifestaciones espirituales que son siempre intensísimas, ya que el prelado tiene que dominar sus impulsos de amistad y benevolencia para encaminar por la senda del bien al amigo de su infancia, y mostrarse firme y justiciero ante él, siendo así que lo que siente es una compasión infinita por aquel equivocado.

Escena final de "Angeles con caras sucias". Una sombra que avanza lentamente proyectándose en una de las paredes de la pieza de los condenados a muerte. Es la silueta de Rocky Sullivan (James Cagney) el pandillero que salda así su deuda con la ley

¿Porqué no han de ser uruguayos los triunfadores

Carlos Riosba, 27 años, cantor nacional, practica la natación. (Montevideo)

Ida Rech, 19 años. (Montevideo)

Gabino Ortiz, 24 años, practica varios deportes, cantor nacional. (Montevideo)

Gabriel Insiburo (hijo), 20 años, pianista y zapateador. (Montevideo)

Olga Mabel Banegas, 17 años, bailes, piano, declamación, comedias, tennis y natación. (Montevideo)

Eulogio Perdomo, 27 años, practica varios deportes. (Montevideo)

Fátima Saiegh, 24 años, practica deportes, canto, recitado. (Montevideo)

Luciano Dotta Soca, 24 años, intérprete de la canción nativa. (Estación Suárez, Canelones)

Severino Fenaroso, imitador. (Montevideo)

Blanca Nieves Castro Ferreira, 20 años de edad. (Fray Bentos)

Admirador de Lon Chaney. 25 años, practica varios deportes. (Montevideo)

Libertad Santero, 18 años, piano y canto. (Montevideo)

del "Primer Certamen Cinematográfico Rioplatense"?

Piccina Rosse, 23 años, equitación, bailes, canciones y comedia dramática (Montevideo)

Carlos Garbat, 29 años, cantor nacional, practica atletismo, natación, equitación. (Montevideo)

Lolita Insiburo, 22 años. (Montevideo)

"Nené", 18 años, canto, comedia, recitado. (Montevideo)

UNA FOTO ENVIADA A TIEMPO, PUEDE ABRIR LAS PUERTAS DEL EXITO A 18 FUTUROS ASTROS

COMO lo prometiéramos, iniciamos la publicación de algunas fotos remitidas al 1er. Certamen Cinematográfico Rioplatense que organizan, en el Uruguay, la Cinematográfica Glucksmann S. A., CINE RADIO ACTUALIDAD, diario "El Plata", Radio C X 14 El Espectador y revista Mundo Uruguayo.

Esta publicidad continuará en ediciones sucesivas, hasta la fecha de la realización del festival en que se procederá a la pre-elección de los aspirantes.

Insistimos en que la publicidad de la foto antes del fallo de los jurados, no significa pronunciamiento alguno respecto de las posibilidades de las personas, ni mucho menos ha de influir en el fallo, ya que éste será dictado una vez apreciadas las cualidades de cada participante.

ENVIE SU FOTO!

Usted lectora o lector, debe apresurarse a enviarnos su foto, porque ésta es la oportunidad soñada para triunfar en la pantalla. Con la foto, envíenos los datos establecidos, esto es, nombre, edad, domicilio, etc. Si no desea la publicidad de su nombre agregue un seudónimo.

Rogamos, también, dejar sentado si se acepta la publicación de la foto durante el desarrollo del Certamen.

Las fotos pueden remitirse a nuestra revista, a C X 14 El Espectador o a "Mundo Uruguayo".

18 FUTUROS ASTROS

Como se sabe, este Certamen proclamará 18 futuros astros, ya que ese será el número de electos entre los aspirantes de la Argentina y del Uruguay, y que serán contratados para un film, con un premio de quinientos pesos moneda argentina.

Las productoras que intervienen en este Certamen, y lo prestibian con sus antecedentes y su poderío, son Argentina Sono Film, Lumiton, Corporación Cinematográfica Argentina, Side, Efa y Pampa.

EL VIAJE A BUENOS AIRES

Las personas que resulten electas en el festival de pre - elección que tendrá lugar en Montevideo, irán a Buenos Aires para el acto final, con pasaje y gastos pagos.

POR C X 14 EL ESPECTADOR

Diariamente a las 12 y 45. Nebio Caporale Scelta informa respecto de las alternativas de este importante Certamen, por C X 14 El Espectador, y atiende todas las consultas que se le formulan.

¿SURGIRA UNA LIBERTAD LAMARQUE?

Un detalle interesante: entre las personas que intervienen en este Certamen, hay varias cancionistas uruguayas que aspiran al triunfo en la pantalla. ¿Surgirá en el Uruguay, la figura juvenil que desplace a estrellas consagradas como Libertad Lamarque?

Pronto lo sabremos!

"Sets" cinematográficos

Este juego de dormitorio de caoba, llamado "Malibu", no solamente está diseñado sobre líneas moderna, sino que también economiza espacio con la novedosa combinación del escritorio.

Un moderno salón de estar, de líneas sencillas y elegantes, requiere un mobiliario severo a tono con el espíritu de su decoración.

GALERIA DE COLABORADORES

Estos son algunos de los músicos argentinos, integrantes de la orquesta de "Rudy" Ayala, responsables de las excitantes "jam-sessions" realizadas en Radio Carve los días 2 y 14:

BARROS, ALBERTO. — Brasileño de origen, llegó a Buenos Aires hace siete años como acompañante de Carmen Miranda. El doctor León Klimovsky se encargó de interesarlo por el guitarrismo jazzístico, haciéndole escuchar registros de Eddie Lang y, ante los extraordinarios resultados obtenidos, fué acompañante de "Blackie" durante un año — radio y discos. Después de actuar seis meses en la orquesta de René Cóspito ingresó a la de "Rudy" Ayala. Extraordinario guitarrista, original en su estilo y atrevido en su técnica, — es, sin disputa, uno de los mejores solistas de "jazz" del Río de la Plata.

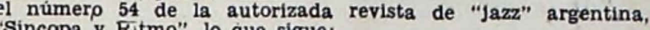
CESARI, MARIO. — Hizo sus primeras armas como pianista de "jazz" con "Los Siete Angelitos" en Montevideo en 1932; organizó una orquesta propia dos años después y fué en 1936 acompañante del "crooner" George Hines — actualmente guitarrista de la orquesta de Enoch Light en New York. — Como acompañante de Tony Kemp, ex-vocalista de los "Dixy Pals", realizó el año pasado una gira por el Pacífico, ingresando finalmente a la orquesta de Ayala en reemplazo de Luis Rolero. Es uno de los buenos pianistas argentinos, estudioso y siempre dispuesto a perfeccionar su estilo.

IBARRA, JUAN. — Unánimemente considerado como uno de los dos o tres mejores saxofonistas especialistas en el tenor — hasta no hace mucho lo era del alto — inicióse en Montevideo en 1931. De regreso en Buenos Aires, actuó con las orquestas de Mario Césari, Bob Red, "The Rhythm Kings", René Cóspito, Paul Wyer y Sam Reznick. Tomó en la de Ayala el puesto de "Panchito" Cao y ha regresado a nuestra capital convertido en un señor estilista que en "jam-sessions" privadas nos ha hecho pensar en más de un consagrado as estadounidense. Uno de sus mejores títulos es el que le confiere su resistencia a imitir a Coleman Hawkins.

SANTANDER, ROGER. — Infaliblemente clasificado entre los ases del trompetismo jazzístico argentino, hízose profesional hace siete años integrando la orquesta que su actual director, Alcides "Rudy" Ayala, tenía en el Cine París de Buenos Aires. Ha actuado también con Don Dean, Efraín Orozco, Sam Reznick y Bob Red. Es un trompetista casi siempre sobrio, muy estudioso, que conoce a fondo su difícil instrumento, de ágil inventiva y, sobre todo, que se destaca sin imitar a nadie.

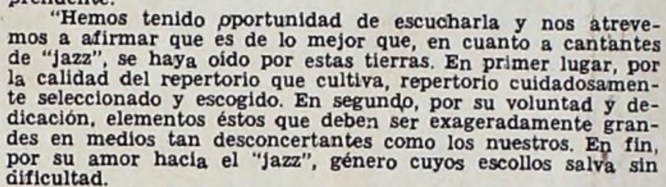
DE REGRESO

SE encuentra nuevamente entre nosotros, pronta para valorizar algunos de nuestros programas radiales, la destacada vocalista Aileen Lark. Bajo el título de "Aileen Lark en Buenos Aires", puede leerse en



el número 54 de la autorizada revista de "jazz" argentina, "Síncopa y Ritmo", lo que sigue:

"Se cuentra disfrutando de una breve estada en nuestra ciudad, la vocalista de "jazz" uruguaya, Aileen Lark. Esta artista rioplatense, discípula de nuestro amigo Juan Rafael Grezzi, bajo cuya hábil dirección estudia, ha arribado, al cabo de corto tiempo, a un grado de perfección realmente sorprendente.



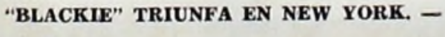
"Hemos tenido oportunidad de escucharla y nos atrevemos a afirmar que es de lo mejor que, en cuanto a cantantes de "jazz", se haya oído por estas tierras. En primer lugar, por la calidad del repertorio que cultiva, repertorio cuidadosamente seleccionado y escogido. En segundo, por su voluntad y dedicación, elementos éstos que deben ser exageradamente grandes en medios tan desconcertantes como los nuestros. En fin, por su amor hacia el "jazz", género cuyos escollos salva sin dificultad.

"Aileen Lark es, además de artista de méritos, una persona con la cual se conversa muchas horas sin que se advierta que el tiempo transcurre. Su cultura, su simpatía y su delicadeza son atributos inapreciables que, unidos a su raro don de gentes y exquisito "savoir faire", hacen de ella un ser decididamente interesante".

NUESTROS PROXIMOS PROGRAMAS. —

Martes 21, a las 18.30, por C X 16. — Nº 303. Conjuntos de "Red" Nichols; clarinetista Johnny Dodds; "Five Harmaniacs".

Jueves 23, a las 18.30, por C X 16. — Nº 304. Programa fonográfico confeccionado con registros pedidos por los oyentes.



"BLACKIE" TRIUNFA EN NEW YORK. —

Y, naturalmente, era lo lógicamente esperable. En esta foto aparece en el famoso "night-club" latino, "El Chico", junto a un micrófono de la "National Broadcasting Company", encargado de difundir su cálida voz entre quienes, seguramente, no esperaban que "South America" les remitiera una artista capaz de competir, en la mismísima patria del "jazz" con sus más autorizadas intérpretes vocales.

Aparece también en la foto el pianista uruguayo Abraham Thévenet, tío de nuestro colaborador y amigo H, A, T,, de larga actuación en New York.

DATOS SOBRE LOS

CUANDO Y DONDE SE ESTRENO?

"La voz irresistible" ... el martes 7 de febrero en el METRO.
"El héroe del rancho" ... el miércoles 8 en el AMBASSADOR.
"Dímelo en francés" ... el miércoles 8 en el AMBASSADOR.
"Vidas rotas" .... el viernes 10 en el RADIO CITY.
"La heredera ardiente" .... el viernes 10 en el RADIO CITY.
"El viejo borrachín" .... el viernes 10 en el METRO.
"Las inseparables" .... el sábado 11 en el REX.
"El valle de los gigantes" .... el sábado 11 en el REX.

"LA VOZ IRRESISTIBLE"

"(The Voice of Bugle Ann"). M.G.M.—Director, Richard Thorpe. Productor, John W. Considine, Jr. Argumento, Mac Kinlay Kantor. Adaptación y guión cinematográfico, Harvey Gates y Samuel Hoffenstein. Música, Rudolf Gopp. Director artístico, Cadric Gibbons. Colaboradores, Stan Rogers y Edwin B. Willis. Vestuario, Dolly Tree. Fotografía, Ernest Haller, A. S. C. Montaje, George Boemler. — REPARTO: Spring Davis, Lionel Barrymore; Camden Terry, Maureen O'Sullivan; Benjy Davis, Eric Linden; Jacob Terry, Dudley Digges; Mrs. Davis, Spring Byington; Cal Royster, Charley Grapewin; Babe Royster, Henry Wadsworth, Mr. Tanner, William Newell; Del Royster, James Macklin; Fiscal, Jonathan Hale; Guarda, Frederick Burton.

Argumento. — Spring Davis un anciano de Misouri, quiere tanto a sus perros, que por simple sospecha mata a un vecino al que considera responsable de la muerte de uno de sus animales. La hija del muerto, enamorada del hijo de Davis, pone todo su empeño en salvar de la cárcel al asesino de su padre y consigue con los buenos oficios del gobernador de la ciudad, que la pena sea reducida a cuatro años. El viejo vuelve a su casa y se conmueve hasta las lágrimas ante la vista de sus perros; la joven se casa con el hijo de aquél y una cacería nocturna cierra felizmente el cuadro.

"EL HEROE DEL RANCHO"

("Partners of the Plains"). — Paramount".—Director, Lesley Selander. Productor, Harry Sherman. Director de producción, Eugene Strong. Argumento, Clarence E. Mulford. Adaptación, guión cinematográfico y diálogo, Harrison Jacobs. Montaje, Robert Warwick. Asistente de director, D. M. Abrahams. Fotografía, Russell Harlan, A. S. C. — REPARTO: Hopalong Cassidy, William Boyd; Baldy, Harvey Clarck; "Lucky" Jenkins, Russell Hayden; Lorna Drake, Gwen Gaze; Tía Martha, Hilda Plowright; Ronald Harwood, John Warburton; Scar Lewis, Al Bridge; Doc Galler, Al Hill; "Sheriff", Earl Hodgin; Mr. Benson, John Beach.

Argumento. — Lorna, joven aristócrata inglesa, llega a su 'rancho" en Texas y se encuentra con que allí es casi el amo absoluto el capataz Cassidy. Ello la molesta, pero no puede evitar el enamorarse de Cassidy. Trata de humillarlo de todos modos, pero como el experimentado vaquero siempre tiene razón no lo consigue. Un pretendiente de Lorna, rechazado por ella, se propone matar a Cassidy. Este desconfía y se salva de caer en una emboscada. Lorna, que buscaba la reconciliación, queda en peligro y Cassidy y sus amigos la salvan. La muchacha cede, y cuando se va, sonríe muy amablemente a Hopalong Cassidy.

"DIMELO EN FRANCES"

("Say It In French"). — Paramount. — Director y productor: Andrew Stone. Argumento, Jacques Deval. Adaptación y guión cinematográfico, Frederick Jackson. Sonido, Harry Lindgren. Montaje, Le Roy Stone. Dirección artística, Hans Dreier y Robert Odell. Fotografía, Victor Milner, A. S. C. — REPARTO: Richard Carrington, Jr., Ray Milland; Julie, Olympe Bradna; Auriol Marsden, Irene Hervey; Mrs. Carrington, Janet Beecher; Phyllis, Mary Carlisle; Richard Carrington, Holmes Herbert; Hopkins, Walter Kingsfird; Howland, William Collier, Jr.; Irving, Erik Rhodes; Lady Westover, Mona Barrie; Lord Westover, George P. Huntely; Daisy, Gertrude Sutton; Dr. Van Gulden, Forbes Murray; Mensajero, Billy Daniels; Un chico, Billy Lee; Enfermera, Jean Fenwick; Viejo, Joseph Swickard; Miss Briggs, Grace Goodall.

Argumento. — Richard Carrington hijo de un empresario marítimo neoyorquino, regresa de París con su esposa July, pero no se atreve a decir a sus padres que contrajo enlace con una muchacha pobre. Los padres de Richard están al borde de la bancarrota y esperan, para salvarse, el matrimonio del muchacho con Auriol Mardsden, hija de un milonario en muy buenas condiciones financieras. Pero Auriol está comprometida con otro, y como este novio no cuenta con la aprobación de su familia, se pone de acuerdo con Richard para fingir que son novios oficiales. Entretanto July ha aceptado las maniobras de Richard y ella se pone de mucama en la casa de aquél, todo con el fin de ayudar a la familia de su marido. Por fin Richard, con la ayuda de Auriol, consigue hacerle firmar al viejo Marsden un contrato vallosísimo que salva de la ruina a Carrington. Y con eso se arregla todo. Que no es poco.

"VIDAS ROTAS"

("Over The Wall") — Warner Brothers. Director, Frank Mac Donald. Argumento, Warden Lawes. Adaptación y guión cinematográfico, Crane Wilbur y George Bricker. Fotografía, James Van Trees, A. S. C. Montaje, Frank Magee. Director de diálogo, Frank Beckwith. Canciones, M. K. Jerome y Jack Scholl. Director artístico, Esdras Hartley. Sonido, Stanley Jones. Vestuario, Howard Shoup. — REPARTO: Jerry Davis, Dick Foran; Kay Norton, June Travis; Padre Connor, John Litel; Ace Scanlon, Dick Purcel; Maxine, Veda Ann Borg; Gyp, George E. Stone; Eddie Edwards, Ward Bond; Alcalde, John Hamilton; Gobernador, Jonathan Hale; Jimmy Davis, Tommy Bupp; John Davis, Robert Homans; Mrs. Davis, Mabel Hart; Convicto, Raymond Hatton; Joe, Alan Davis; Guardia, Eddie Chandler.

Argumento. — Jerry Davis, un boxeador, es traicionado por Eddie, su empresario, quien le hace perder una pelea. Cuando Jerry se entera de la maniobra le hace una agresión a Eddie ante varios invitados a una fiesta. Como Ace, un cómplice del empresario, aprovecha la oportunidad de deshacerse de éste, todo coincide en hacer responsable del asesinato a Jerry que es sentenciado a cinco años de prisión. La nueva vida ha de corregir ciertos defectos de Jerry, quien con la ayuda del capellán de la prisión ha de desenmascarar a sus enemigos logrando su libertad. Y además se ha de casar con la noviecita que confió en él y ha de conseguir un suculento contrato radiotelefónico, porque nos olvidábamos decir que Jerry descubre sus actitudes vocales durante su encarcelamiento.

"LA HEREDERA ARDIENTE"

("Hard To Get").—Warner Brothers. Director, Ray Enright. Argumento de Wall Klein y Joseph Schrank, tomado de una idea de Stephen Morehouse Avery. Adaptación y guión cinematográfico, Jerry Wald, Maurice Leo y Richard Macaulay. — Fotografía, Charles Rosher, A. S. C. Montaje, Thomas Richards. Director artístico, Anton Grot. Directores del diálogo, Hugh Cummings y Gene Lewis. Vestuario, Milo Anderson. Sonido, Charles Lang y David Forrest. Música y canciones, Harry Warren y Johnny Mercer. Arreglos orquestales por Ray Heindorf. Director musical, Leo F. Forbstein. — REPARTO: Bill, Dick Powell; Margaret, Olivia De Havilland; Ben Richards, Charles Winninger; Roscoe, Allen Jenkins; Connie, Bonita Granville; Case, Melville Cooper; Mrs. Richards, Isabel Jeans; Stanley Potter, Graly Sutton; Atwater, Thurston Hall; Burke, John Ridgely; Hattie, Penny Singleton; Juez Harkness, Granville Bates; Shaff, Jack Mower.

Argumento. — Margaret Richard, una millonaria caprichosa, decide vengarse de Bill, un empleado de una estación de gasolina que le ha jugado una mala pasada. Para ello comienza por enamorar al joven y lo induce, haciéndose pasar por una simple sirvienta de los Richards, a presentar a su padre un proyecto de cadena de estaciones de servicio, segura de que tal proyecto habría de ser rechazado. Sin embargo, la presencia de un competidor que se interesa por el negocio convence a papá Richads de la conveniencia del mismo. Y decide apoyar en toda forma a Bill, quien lejos de resultar desengañado por Margaret, termina aceptándola como esposa.

"EL VIEJO BORRACHIN"

("Good Old Soak"). M.G.M.—Director, J. Walter Ruben. Productor, Harry Rapf. Argumento de la obra "The Old Soak" por Don Marquis, por arreglo con Arthur Hopkins. Adaptación y guión cinematográfico, A. E. Thomas. Música, Edward Ward. Danzas, Val Raset. Canción "You ve Got a Certain Something" por Walter Donalson, con letra de Bob Wright y Chet Forrest. — Sonido, Douglas Shearer. Director artístico, Cedric Gibons. Colaboradores, Edide Imazu y Edwin B. Willis. Vestuario, Dolly Tree. Fotografía, Vlyde De Vinna, A. S. C. Montaje, Frank Sullivan. — REPARTO: Clem Hawley, Wallace Beery; Nellie, Una Merkel; Clemmie, Eric Linden; Ina, Judith Barrett; Lucy, Betty Furness; Al Simmons, Ted Healy; Matilda Hawley, Janet Beecher; Kennedy, George Sidney; Webster, Robert Mc Wade; Tom, James Bush; Minnie, Margaret Hamilton.

Argumento. — "Old Soak", es el apodo con que distinguen a Clem Hawley un buen vecino de cierto pueblito norteamericano. Todas las calamidades de la familia se le achacan a él, pero lo único que hace es beber un poco de whisky muy malo (pues es la época de la ley seca). En cambio su hijo Clemmy, ansioso por casarse con una ambiciosa bailarina roba dinero de su empleo y hasta unas acciones de su madre. Las vende a

ESTRENOS

un banquero que le paga por ellas una insignificancia. El "viejo borrachín", enterado de los apuros porque pasa su hijo, asusta al banquero que se ha complicado en un contrabando de whisky y le hace soltar el valor real de las acciones con lo cual Clemmy puede retribuir la suma desfalcada.

"LAS INSEPARABLES"

("Broadway Musketeers").—Warner Brothers. — Director, John Farroy. Libreto cinematográfico, Don Ryan Kenneth Gamet. Director de diálogo, Frank Beckwith. Fotografía, L. William O'Connell, A. S. C. Montaje, Tomas Pratt. Música y canciones, M. K. Jerome y Jack Scholl. Sonido, David Forrester. Director artístico, Stanley Fleischer. Vestuario, Howard Shoup. — REPARTO: Isabel Dowling, Margaret Lindsay; Ray Reynolds, Ann Sheridan; Connie Todd, Marie Wilson; Stanley Dowling, John Litel; Judy Dowling, Janet Chapmané Vicent Morrell, Dick Purcell; Phil Peyton, Richard Bond; Nick, Anthony Averill; Gurk, Horace MacMahon; Milt, Dewey Robinson; Anna, Dorothy Adams; Skinner, James Conlon; Maestro de escuela, Jan Holm.

Argumento. — Isabel, Fay y Connie son tres muchachas amigas desde la niñez, que a raíz de un "accidente" (prisión por bailar con muy poca ropa en un cabaret) que ocurre a la segunda de las nombradas, prometen reunirse periódicamente en un mismo sitio. Isabel es casada, y tiene una linda hijita, pero la monotonía de su hogar la aburre, y, en busca de sensaciones, se fuga a Nueva York con Phil un joven jugador que resulta un bandido de tomo y lomo. El marido de Isabel, sabedor de la infidelidad de su posa se divorcia de ella y se casa con Fay. Unos bandoleros rivales de Phil matan a éste y secuestran a Isabel y su hijita Judy; pues piensan extorsionar al padre de ésta. Isabel se hace matar por los bandoleros; su cuerpo cae a la calle, y por un trozo de periódico que tiene en la mano, la policía se entera de quiénes son los habitantes de la casa, deteniéndolos a todos. Connie y Fay se reunen de nuevo, dedicándose en lo sucesivo a cuidar de Judy.

"EL VALLE DE LOS GIGANTES"

("Valley Of The Giants").—Warner Brothers. — Director, William Keighley. Argumento, Peter B. Kyne. Adaptación y guión cinematográfico, Seton I. Miller y Michael Fessier; Música, Adoph Deutsch y Hugo Friedhofer. Fotografía, Sol Polito, A. S. C. Fotografía en technicolor, Alen M. Davey, A. S. C. Directora del color, Natalie Kalmus. Colaborador, Morgan Padelfor. Montaje, Jack Killifer. Director artístico, Ted Smith. Sonido, Oliver S. Garretson. Maquillaje, Perc Westmore. Director musical, Leo F. Forbstein. Vestuario, Milo Anderson. — REPARTO: Bill Cardigan, Wayne Morris; Lee Roberts, Claire Trevor; "Fingers" McCarthy, Frank McHugh; "Ox" Smith, Alan Hale; Andy Stone, Donald Crisp; Howard Falon, Charles Bickford; Ed Morrell, Jack LaRue; Hendricks, John Litel; Creel, Dick Purcell; "Fats", El Brendel; McKenzie, Russell Simpson; "Sheriff" Graber, Cy Kendall; Greer, Harry Cording; Joe Lorimer, Ward Bond; Mrs. Lorimer, Helen MacKellar; Hewitt, Addison Richards; Número especial por Jerry Colonna.

Argumento.— Un tal Falon quiere apoderarse a la fuerza de unos bosques gigantescos y del "valle de los gigantes", único camino hacia el mar y propiedad de Bill Cardigan, un apuesto mozo a quien debe conquistar Lee Roberts, dueña de una casa de juego, enviada por el villano. Los jóvenes no tardan en enamorarse aun cuando Bill crea sinceramente en principio que Lee sea una traidora. Sin embargo, tiene oportunidad de probar su lealtad y tras ruda lucha en la que intervienen todos los colonos del lugar, Ed Morrell es expulsado de la comarca y se restablece la paz.

Carta a F. Capra

El conocido director Frank Capra ha dado a publicidad una carta que le fué dirigida por un señor R. V. Brown, residente en el estado de Wiscosin, cuyo contenido dice así:

"Ustedes, los realizadores de películas cinematográficas, están haciendo una obra grandiosa. Tal vez los comentarios de la crítica, no siempre sincera ni desinteresada, los desmoralice, impidiéndoles ver el beneficio que ocasionan a la sociedad creando películas que proporcionen a la juventud un entretenimiento sano, matizado de nobles y virtuosos ejemplos.

"Yo tengo un hijo joven, y sé, por experiencia, la preocupación que significa para un padre las diversiones de un adolescente. Resulta un verdadero problema encontrar pasatiempos que no perjudiquen, con su moral, el espíritu impresionable característico de esta peligrosa edad. A mi hijo le permito ver todo lo que producen los estudios norteamericanos. ¿Por qué? Sencillamente porque puedo confiar en la moralidad de sus producciones. No sucede lo mismo con otras diversiones que hoy están de moda entre la juventud, como el café, el club nocturno, los bailes mal frecuentados y demás diversiones del mismo estilo. El elemento de gente que concurre a estos lugares puede torcer fácilmente, en la adolescencia, un criterio sano y bien encaminado.

Los padres cuidadosos de la educación moral de nuestros hijos debemos, a veces, prohibir la lectura de tal o cual obra famosa que, si bien constituye una obra de arte de la literatura, no puede ser leída por jóvenes sin experiencia. Pero las cosas cambian si esas mismas obras son llevadas a la pantalla, pues ya van depuradas de los elementos no aptos para toda clase de público. Esta tranquilidad se debe agradecer a los dirigentes de la industria cinematográfica. Estoy seguro de que el 90 por ciento de los padres piensan como yo, pero no lo dicen. Es necesario, sin embargo, que esta opinión llegue al conocimiento de ustedes. Los norteamericanos, generalmente, cumplidos con los amigos que mueren mandando flores a su entierro, pero, en vida, a menudo descuidamos su amistad.

"¿Por qué daremos las flores a los muertos y a los vivos las espinas? ¡Tal vez porque éstas estimulan la voluntad de superar el esfuerzo realizado"

"Sea como fuere, yo por mi parte, me atrevo a decir que millones de personas están orgullosas de la obra que ustedes realizan y que constituye el entretenimiento más sano de Norte América".

Calidez y emoción en el homenaje que clausuró la temporada radial de E. Depauli

Eduardo Depauli, la figura de máxima popularidad en nuestra radiotelefonía, periódicamente agrupa a sus amigos y simpatizantes en reuniones que obtienen el mayor lucimiento.

El domingo pasado, los oyentes de sus audiciones decidieron festejar con una gran reunión al aire libre la finalización de su exitosa temporada radiotelefónica de 1938.

Y a tal efecto, se reunieron varios millares de amigos de Depauli en la amplia quinta de "Casa de Galicia", transcurriendo varias horas en forma casi insensible por el entusiasmo, y la cordialidad reinantes y la contribución de diversos números que matizaron el acto, amén de la parte oratoria que permitió la exteriorización de sentimientos de profunda amistad hacia el astro de C X 50 "Radio El Mundo".

En fin, amigos lectores, en estas dos páginas tienen elementos de juicio de gran elocuencia, gráfica, para formar una opinión de lo que fué aquello.

En este acto, nos representó ante Eduardo Depauli y sus amigos, nuestro compañero de tareas, Enrique Maral.

SON NOTAS

"FOTO SILVA".

"Hace ocho años que no canto en la patria...!"

Así expresa, con un gesto de amargura

Carlitos Roldán

un gran cantor uruguayo en Radio Belgrano

Al pie, el poeta del tango porteño, Homero Manzi, autor de muchos éxitos, que para su audición "Tangos de oro", buscó la voz de nuestro compatriota Carlitos Roldán.

UN URUGUAYO QUE NO ES URUGUAYO—

Por supuesto, el tema que no falla cuando el oriental visita Buenos Aires es el de la cantidad enorme de muchachos compatriotas nuestros que en una u otra actividad artística o periodística se destaca en el ambiente porteño.

Y los buenos amigos de enfrente insisten en asegurarnos algo que ya sabemos, que la amistad argentino-uruguaya no se reduce a palabras bonitas epilogando fiestas de confraternidad. Constituyen una realidad hermosa.

Así lo dice en una de las elegantes salas de "Radiolandia" nuestro amigo el poeta porteño Homero Manzi, autor de enorme cantidad de canciones popularizadas. Y agrega que es tan amigo de los uruguayos —en lo que a él concierne— que ya ha circulado el "boleto" de que es uruguayo. Y Manzi con el orgullo imaginable de su porteñismo cien por cien, y con la clásica hidalguía de neustros hermanos, expresa que él no diferencia entre uruguayos y argentinos, que a nadie le pide la cédula de identidad.

UN VIAJECITO CORTO—

De allí de la Diagonal donde tiene instalada su sede "Radiolandia" hacemos una escapada en taxi hasta el auditorio de Radio Belgrano, ante una invitación de Manzi.

—El presunto equívoco respecto de mi nacionalidad, —me dice— proviene de mi gran amistad con un grupo de muchachos uruguayos. Varios de ellos, los orientales que he tratado, son excelentes camaradas. Mire, vamos... Aquí cerca tendremos la oportunidad de escuchar a dos de mis buenos amigos orientales. Vamos a escuchar a dos triunfadores: Roberto Zerrillo y Carlos Roldán.

CARLITOS ROLDAN—

Allí en los pasillos interiores encontramos aquel muchacho de recia estampa de varón que ha cautivado a los oyentes argentinos con el tango en los labios y el corazón. Carlos Roldán, sigue siendo aquel muchacho simpático y de trato agradable que conocimos actuando en Montevideo, como Carlos Porcal, nombre que se le sustituyó en Buenos Aires por una razón de estética radiotelefónica.

UN GRAN MELANCOLIA—

Comienza Roldán a desgranar sus sentimientos en la conversación y nos dice que en Buenos Aires vive encantado, rodeado de amistades inapreciables, que todo es halago. Los escuchas de LR3 lo han elevado rápidamente a la categoría de "as" y se le hace difícil abandonar los programas para prodigarse un breve descanso.

Experimenta la necesidad espiritual de venir a Montevideo, a saludar a sus familiares y a las viejas barras de amigos...

"¡COMO ESTARA AQUELLO!"—

—¡Qué lindo ha de estar nuestro Montevideo! Con toda sinceridad tengo unos deseos enormes de ir... Pero aquí los compromisos son ineludibles por la gentileza conque se los crean a uno... Pero, sinceramente deseo de alma cantar en mi tierra. Hace años que no lo hago. Quisiera ir a mostrarles cómo siento mi emoción de estar al lado de la "vieja", al lado de los amigos...

CARLITOS, AL ESCENARIO!—

La voz de advertencia resuena por los corredores. Un apretón de manos. Un hasta luego. Y... a tí, un "cacho" de Uruguay, te voy a dedicar lo de hoy.

Desde una de las butacas, amparado en la semipenumbra de una sala hermosamente decorada, veo allá en el tablado escénico a Roberto Zerrillo, agitando sus brazos, dirigiendo su afiatada típica.

ANCLAO!—

¿Qué cantó Roldán en esa audición? Imposible precisarlo. Recuerdo una sola página: "Anclao en París!" que era un "anclao en Buenos Aires". Con esa emo-

SIN EMBARGO...—

Confieso que no esperé. Era en las primeras horas de la tarde. Aquello presagiaba una sobremesa, de recordaciones, de desfile de cosas nuestras que hubieran agrandado la herida.

Por eso no te esperé para el copetín, Carlos.

Sin embargo, salvo que no está en "su casa", Roldán está como en su casa, rodeado por e lafecto de una excelente muchachada porteña, y triunfando merecidamente porque es un intérprete de grandes condiciones.

ción comunicativa, e loriental volcó en la emotividad de esa canción, todo su corazón, y una sostenida ovación coronó aquella interpretación. No recuerdo las otras. Sólo esa en que Roldán, un sentimental, un afectivo, cantó su nostalgia recóndita, con una sonrisa para su público, una sonrisa amplia, pero en la que las candilejas dibujaron un leve rictus de amargura...

Junto a mi receptor

"Con permiso", en R. América. Escuché una "Maricruz" canción española bastante desanimada, a cargo de una cancionista de voz agradable. Después "Cartas" de Yamandú Rodríguez. Amabilio, uno de los personajes fue interpretado con falta de dominio de las palabras características del gaucho. La parte de Rasaura fué dicha con gran velocidad.

"Milonga", de Altieri y Correa fué bien interpretada en R. Nacional por el conjunto típico de Luis Altieri.

Poco cuidado revelan muchas veces los locutores. Días atrás en Fada Radio, se ofreció "Vieja amiga" de Hugo del Carril y luego de una "tonda" de avisos, otra vez el mismo disco. En seguida actuó el "Gaucho Cipriano" y finalizado éste: ¡"Vieja amiga" otra vez!

Alicia en el país de las maravillas. Acusa la repetición constante de una palabra: "Bueno..." Cuanto finaliza un tema y va a pasar a otro... ¡Bueno... ahora...

Hora del tango, en Radio Sport. El nombre del cantor creo que es Alberto Tange. La canción, "Tiempos viejos". La interpretación, apenas regular. El animador dijo: "El cantor se enredó porque al leer la letra la publicación que la publico no la publicó bien".

Estampas Uruguayas, de Radio Montevideo, ofreció una versión de la habanera "Paicma mía" en la voz de Anita Méndez, que logró salir airosa.

Frases escuchadas en nuestras difusoras esta última semana:

Anunciando un espectáculo radioteatral: "Esta noche vamos al P. U. a dormirnos... a dormirnos espiritualmente"... ¡Cómo sería la perspectiva cuando ya se confesaba el poder anestésico!

Una ausencia: "No ha venido hoy a nuestra audición el cantor A. R. y como no nos habló por teléfono, esperamos noticias de sus familiares para confirmar (!) su ausencia". Casi pido confirmación yo, porque lo oí y aún no lo creo del todo.

Eduardo Ruíz, dentro de los programas Depauli, por Radio El Mundo y Radio Montevideo, cantó "Cuando ya no me quieras" acompañado por el trío Fontela, Pizzo y Falco. Muy bien. Una voz de gran suavidad sirviendo de base a otras estimables condiciones de intérprete.

¿Que nos traerá la próxima temporada?

FINALIZO ya virtualmente la temporada radiotelefónica. Frente a las fiestas tradicionales, decrece totalmente la actividad escasa del verano, y quedan despoblados los estudios.

Sin embargo, el paréntesis no se estira demasiado. Ya en los primeros días del mes próximo recomienza la vida radial a cobrar intensidad. Se inicia una nueva temporada.

Siempre hubiera sido partidario de no subdividir en "temporadas" la actividad radiotelefónica, pero los mismos orientadores de la acción de las broadcastings, son los que se empeñan en crear esa especie de separación, con "grandes desfiles" en los que presentan su programación para Otoño e Invierno.

Estos desfiles, estos "acontecimientos" en los que vemos siempre las mismas caras, prefiriendo siempre la sidra o la manzanilla en el buffet, no establecen nunca un punto de iniciación. Parecen como el trago del "flojo", me dejan la impresión de que esa noche es el amontonamiento de coraje. Que dura tan poco!

Veamos la próxima temporada. Debiera suponerse que los directores de las distintas broadcastings estarían en estos momentos entregados a la tarea de asegurarse el concurso de buenos intérpretes, de determinados conjuntos, de elementos capaces de prestigiar su programa; que estarían planeando nuevas realizaciones, la aplicabilidad de las novedades en técnica de expresión radiotelefónica.

HAY QUE RESPETAR PARA SER RESPETADO

EN la última edición tuve que ocuparme como correspondía de una reacción registrada por un micrófono. Me pareció que en primer lugar debía ocuparme del mal mayor, del más ostensible, del más grave. Ello sin perjuicio de no olvidarme de la otra parte.

Porque efectivamente es una sensación de las más desagradables la de sentirse ofendido por teléfono. No puede usarse de ese elemento de comunicación para incurrir en cosas tan poco gratas. Porque el hecho de condenar con toda dureza la reacción no significa la aprobación de la actitud de muchos escuchas.

Se hace necesario considerar al elemento de radio en su verdadera posición. El intérprete está trabajando, generalmente, con su máximo entusiasmo, con lo mejor de sí mismo y esa intención de trabajo merece el respeto del prójimo. Si su labor no fuera lo buena que él cree, por carta o por teléfono se puede comunicarle observaciones que serán consideradas o no. Si no lo fueran, el oyente sin hacerse mala sangre puede acudir a otra onda en procura de programas que satisfagan mejor su preferencia. El vacío mata. Pero si la actuación del intérprete actuara con mala fe, posibilidad que no podrá negarse dentro de nuestra radiotelefonía, el oyente debe respetarse a sí mismo ya que el intérprete no le es acreedor a ninguna consideración.

En una palabra, no es posible incurrir en acciones censurables por el hecho de que otros lo hagan. Para ser respetado se hace necesario respetar. Y aunque respetando uno no sea respetado, siempre queda la seguridad de una mayor jerarquía personal. ¿Qué se va a esperar del insulto a una persona a quien se considera, por mal intencionada e inculta, acreedor a él?

Roberty

Oscar Jara Azócar, profesor y poeta destacado en los círculos intelectuales del país hermano que cumple una visita grata a los países rioplatenses aparece en estas notas gráficas. — A derecha, acompañado por Ricardo Puyol ante el micrófono de "El Espectador", donde fué presentado por la comentarista "Turquesa"

El poeta chileno Oscar Jara Azócar es un ejemplar de la cordialidad chilena

Es huésped de Montevideo, una prestigiosa personalidad del ambiente literario trasandino, Oscar Jara Azócar, periodista, profesor universitario y poeta a quien se debe una interesante serie de tomos, "Canciones de juventud", poesías; "Vaso d sangre", prosas líricas; "El jardín de las estampas", poema infantil; "El teatro y la poesía de la escuela", cien trabajos alusivos a las fiestas escolares y su último libro de poesías "Viña del mar".

Ha estado de visita en nuestra casa, dedicándonos la poesía que completa esta nota, y revelándose como un ameno "causseur" que en todo momento tiene una palabra de afecto para los uruguayos y de exaltación de los sentimientos de americanismo que une a los pueblos sud americanos.

Para su mejor presentación vamos a ofrecer la página que presentándolo a los oyentes de Radio Aguila en la audición "Proyecciones" leyó la poetisa Ana Amalia Clulow:

La lluvia en el mar

al artista R. D. Guevara de Radio Nac. Agricultura.

La lluvia cae al mar en esta tarde
como un ala medrosa y fatigada:
el farellón se ornó de cuentas turbias
y las velas transidas de los barcos
surgen todo el peso de las lágrimas.

Como un corazón negro se abre el cielo
para sangrar sobre los brazos vivos
de las olas que glisan su perfidia
en un deleite inútil y perdido.

Y el agua aviesa por el viento triste
sigue desfalleciendo sus dulzuras
sobre el lomo del mar, que ávida escancia
sus alforjas salobres y robustas.

Imperturbables, sin un canto pasan
los pescadores... En la red yacente
cuelga la lluvia su corona fina
y les jaspea sueños en la frente.

A la inmensa llanura, las montañas
parecen avanzar, como navíos
ciegos, en medio de la sombra espesa
que amontona los pliegues de su abismo.

Y el agua triste sigue desgajando
su dulzura en el mar... Del alma inerte
baja con ella la ilusión vencida
hasta el mar de la muerte!

Oscar Jara Azócar

Especialmente, para CINE RADIO ACTUALIDAD a mi paso por Montevideo.

"Una visita inesperada para que el tiempo cumpliera nuestra profecía. Porque hace unos meses, cuando Oscar Jara Azócar nos enviaba su último y bellísimo libro "Viña del Mar", nosotros decíamos estas palabras para cerrar nuestro comentario: "A Oscar Jara Azócar, le estamos debiendo el viaje imprevisto hasta su costa y una presencia de las nuestras, que están bajo la tutela de los dioses, tal su extraordinaria belleza". Hoy se cumple el deseo en esta presencia de luz, que es la presencia de un poeta de la calidad lírica de este joven chileno. Trae retazo de su cielo, de su mar y de los Andes, a estas playas nuestras que le devuelven el abrazo y levantan como corola de luz la voz más pura de bienvenida.

"Proyecciones" que está latiendo para y por Indoamérica y es proa para la negación de los valores del Continentes, se honra con la visita de un poeta chileno y le desea, en este inmenso caracol de resonancias que son nuestras costas, la música embrujada del mar, para que, camino a Chile, lleve de recuerdo estos días vividos en tierra uruguaya.

Y lo hará así, porque conocemos la extraordinaria calidad poética de Jara Azócar y porque el chileno ha sido siempre en el concierto armonioso de las tierras de Indoamérica el hermano de mano tendida que ha ofrecido el tesoro de su cordialidad inmensa.

Jara Azócar, poeta. Jara Azócar pintor. Jara Azócar, viajero, quedará junto al micrófono de "Proyecciones" en su voz de nueva resonancia y en su verso de rica calidad poética.

A. A. CLULOW.

Montevideo, Enero de 1939

"Con segunda pueden pasar!"

por Toscanito el portero

PARA QUE SE DESPIERTEN LOS SORDOS

En mi bohardilla de célibe a perpetuidad pasan cosas tan raras que muchas veces debo ponerme en guardia para no ser sorprendido por algo inesperado. Mientras que por el flanco derecho tengo un vecino que hace cuatro años está por resolver un problema de palabras cruzadas, por el sector izquierdo hay un bochinche de marca mayor, con una buena señora que tiene encendida y enchufada la radio durante las veinticuatro horas del dia. Los episodios le agradan más que el arroz con leche y los refrescos con pajita. Es así que Tristán entra con toda potencia por la puerta y sale por la ventana, cabalgando en la onda de Tribuna Sonora. No bien termina Tristán, se aparecen los de Radio El Mundo, que lucen el elegante titulo de "Compañía Uruguaya de Comedias". Y hay que oírlos a los Estrafurinis y los Ferrerías, hacer episodios valientes y arriesgados como los acróbatas del Circo de los Enanos. Todas las felicitaciones que se han ganado estos buenos muchachos, se las desvanece insoportablemente el "ingeniero de sonidos" del Conjunto. El viernes ppdo., cuando la actriz protagonista se retiraba de escena, "marco unos pasos", que, ¡compadre!... ni el 4º de Caballeria desfilando por el asfalto hace tanto barullo... ¡Un poquitito más suave, "ingeniero"!... Tanto como para que no se despierten los sordos...

SERPENTINAS DE COLORES

La Catedral del Varieté marcó el record de "Frégolis del Eter". En la temporada fenecida se filtraron por el micro, Ricardo Pimentel, Pepino el 46 y Tomás Simari. Y pensar que aun están en la sala de espera actores múltiples como Patastrufulo Carrillo, Fructuoso Astengo, Gaspar Trabucchi, el Loro Corneta y el mismo Juan Carlos Pereda que aunque no quieron creerlo se tiene "efe" para mover veinte o treinta personajes.

Joao Da Rua que está en todos los viajes que se presenten, se presentó con la intrépida Mireya y el "bandito" Guanabara, en la función que los Republicanos Españoles hicieron en el Estadio Centenario. Aunque llevaban orden de cumplir un número entero, parece que el trópico esta vez no respondió como se esperaba, y allá por el cemento de la Olímpica, el público peninsular pedía "guerra" que era un gusto. A duras penas cumplieron la parte. Hay cosas que se tiran al pecho. Está visto que donde hay toros, los cachos de bananas están demás...

SE ALQUILAN DISFRACES

Qué pasaría si en la casa alquiladora de disfraces no hubiera más ropa que la siguiente:

De BLANCA NIEVES para Concepción Olona.

De los SIETE ENANITOS para "El Negro Panchito", Trinidad Blanco, Alberto Etchepare, Alejandro Sabat, Conrado Valiente, Fernán Silva Valdez y Hugo Núñez.

De JUAN MOREIRA para Hugo Byron.

De SAMARITANA para Gloria del Río.

De CICLISTA para Mary Marchisio.

EL SERMON DE LA SEMANA

Amados feligreses míos:

Invito a vosotros a que recibáis al Carnaval, con la algazara y la alegría de una cordialísima alegría para las festividades de Momo, rogándoles el mejor comportamiento, dado que como he ganado el concurso de "speakers" municipales, cuando más despacio andéis por los cosos y avenidas más fresca quedará mi garganta, que dicho sea, será la que animará etéricamente todo el proceso carnavalesco. Niños míos: comportaos como Dios manda. Os lo pide por favor — **Pedro Flores Mello.**

DECLARACION DE AMOR A DOMI MARQUEZ
(Fragmento)

...y hubiera llegado a ser una esclava para ti, si tú también como esta carta no te hubieras fragmentado tan prosaicamente. Acaso olvidas que te llamas Dominguito?... Porque quieres y pretendes "mandarme la mula" si bien sabes que hemos compartido unos cuantos años, el primer banco de la clase en la escuela. No es un reproche lo que hago llegar hasta ti, galán de mis ensoñaciones. Pero, porque, no vuelves "all'antica", y te hace llamar Dominguito?

PENSAMIENTOS DE CAJAS DE FOSFOROS

Con libertad no ofendo ni temo. — **Tomás Valenzuela.**

Con "Frégolis" a mí?... — **Raúl Flores.**

De la playa vine
A la playa me voy
En la playa me baño
En la playa estoy. — **Rafael J. Abella.**

Soy joven, pero en mi frente llevo la luz del destino. — **Miguel Angel Manzi.**

La Comisión de Fiestas está conmigo. — **Diego Pisera.**

Mi viejo es un "crack" para los avisos. — **Alfonsito Pisera.**

A OTRO PUERTO ANDA POR AGUA...

Está en Montevideo, Marambio Catan, aquel elegante chansonier que aplaudiéramos hace algunos años, desde la platea del ex Teatro Albéniz, en aquellas memorables temporadas revisteriles que dirigiera Emilio Almanzor. Motiva el viaje de Catan a nuestras playas, el entrevistarse con los directores artísticos de las broadcastings uruguayas para ofrecerles a precio de remate algunas obras episódicas ya estrenadas en Buenos Aires.

Catan. — ¡Pero vea, señor!... Que en esta novela hay escenas de tanta emoción que el oyente se electriza en tal forma que queda con las ganas de escuchar el episodio siguiente. Además mueren todos los personajes, a razón de tres por capítulo. Le aseguro que esta obra ha enloquecido al público porteño... La acción transcurre en la Gran China...

Director artístico. — Perdone, pero eso no interesa en Montevideo.

Catan. — Pero... ¿por qué señor?

Director artístico. — Porque está mal orientado... Usted tenia que haber ido hacia el Oriente...

Catan. — ¿En consecuencia?...

Director artístico. — Que aquí nadie quiere saber de cuentos chinos... Váyase a la Gran China... ¡A lo mejor allí encuentra quien se los trasmita!...

SUEÑOS DORADOS
(El telegrama que se espera).

Señor LUIS DIAZ SEKULICH. Montevideo.

EMBARQUE A "VUELTA DE CORREO" CON TODO EL ELENCO DE "LA QUERENCIA" PARA DEBUTAR EL PRIMERO EN LA BELGRANO.

Yanquelevich.

La "Señorita Leo" Realiza Una Interesante Labor de Propulsión Cultural Para el Niño

Nuestro reportero Enrique Maral en amable conversación con la "Señorita Leo", consecuencia de la cual es este reportaje

"Nuestra labor se destaca por su carácter netamente social, inhibida de todo lo que signifique lucro", nos manifestó en la entrevista.

Primeros datos

La Srta. Leontina González Orellán —más conocida por su seudónimo de Srta. Leo— dirige desde hace cuatro años, con acierto, un club de niños. Este club amplía su funcionamiento por intermedio de la onda de C X 36 en un suplemento oral, que también corre bajo la responsabilidad y dirección de dicha señorita.

En nuestra radiotelefonía —a modo de oasis— se presentan casos de orientación cierta, a veces investidos de criterio recto y sanas pretensiones. La dirección de la Srta. Leo es uno de ellos.

Obra social

—Cuéntenos de su labor, señorita Leo...

—Bien. Comencé hará más o menos cuatro años, dirigiendo un club de niños en un rotativo de la capital, con un éxito relativo pero seguro. Luego se extendió a pasos agigantados.

—El propósito del club, ¿cuál era y es?

—Realizar una obra completamente social. Nosotros —yo, al menos— perseguimos ese norte. Y créame, es una actividad —desde ese punto de vista— que me ha ofrecido muchas satisfacciones.

—Labor literaria del niño?

—Es verdad. Los socios —que son todos los niños que forman parte del club— colaboran estimulados por medio de concursos de diversas índoles, enviando trabajitos sencillos, de acuerdo a la capacidad e inteligencia de cada uno.

Una pose de la simpática animadora radiotelefónica "Señorita Leo" que dirige "Club de Niños" en Centenario Broadcasting

ES UN REPORTAJE DE ENRIQUE MARAL

—¿Cultivan además la faz artística?

—Como no! Y con mucho éxito. Sería injusto hacer distingos, pues los valores son regularmente parejos. Es claro que algunos sobresalen más que otros pero en una apreciación general, el conjunto se destaca por su precocidad.

Niños preparados

—Mencione como hecho primordial, que nuestro niño, cuando se presenta ante un micrófono y aún con más razón en la escena, ha recibido de un maestro especializado —absolutamente gratis como en las otras clases— una preparación, si no perfecta, esmerada y con la precaución de atenuar aquellos defectos —que por la propia edad del niño— se muestran claramente.

Muchas campañas

—¿Algunas campañas interesantes?

—Muchas. En el interior del país hemos sentado prestigio. Es asombroso palpar con qué beneplácito se nos recibe. Y aún las autoridades —Vd. sabe que en la mayoría de los cosas son reacias— han apoyado, sobre todo en Canelones, desinteresada y generosamente nuestra gestión.

Bibliotecas en el Interior

—Además el club ha fundado bibliotecas en varios uebìos del interior. Ahora estamos recolectando libros de autores nacionales para enviar a la escuela Solar de Artigas del Paraguay, con el fin dehacer un acercamiento espiritual con los niños de la nación hermana.

Teatro

—¿Qué representaron en el teatro?

—Dos veces "La Rosa del Azafrán", zarzuela cantada por niños por primera vez en América del Sur.

—¿Planes artísticos para el futuro?

—Iniciaremos la temporada con la representación de "La Viejecita.". pieza muy humana que encuatra magnificamente en el espíritu de los chicos.

Para las autoridades

—¿...?

—Nuestra gran aspiración sería conseguir la creación del primer teatro infantil uruguayo, con lo que se transformaría en realidad, un propósito noble, impelido por el entusiasmo que nos alienta en todo momento.

También cine

La cinematografía local ha recibido el aporte de los niños de este club. La película "Lucerito" está interpretada pura y exclusivamente por muchos de sus socios.

Un hecho que nos pide la Señorita Leo mencionemos, es que luego de terminada la cinta, el propietario de ella, prescindió de nombrar en absoluto la colaboración del club en la parte artística, desconsiderando un verdadero esfuerzo, que al hacerse público, habilitaría ante la opinión de la prensa, personas interesadas y el mismo público, un gesto simpático y de jerarquía activa.

Vínculo de amistad

—¿...?

—Ahora, en el edificio que construye la empresa periodística por la cual somos subvencionados, tendremos dependencias exclusivamente nuestras. Destaque las clases de costura, cuyas enseñanzas las niñas recogerán en forma efectiva, tejiendo ropitas y trajecitos que enviarán a los niños de los asilos.

Como Vd. ve, es una obra de tan loable fin, que además de contener valor humano, vincula afectuosamente esa amistad tan necesaria y pródiga, que someramente conoce el niño.

Parte final

—Los lectores de CINE RADIO ACTUALIDAD, Señorita Leo— después de haber leído la nota, con su buen aplauso incógnito, propalarán en distintas esferas, lo intrínseco de su esfuerzo, colaborando indirectamente para que éste fructifique como Vd. y el club lo merecen.

Es todo.

BROADCASTER ACCIDENTADO

El Sr. Bafico, broadcaster conocido por sus actividades al frente de Radio Aguila, fué protagonista días atrás de un accidentes automovilístico.

Felizmente las consecuencias no revistieron importancia.

UN OFRECIMIENTO OE "LA PERCHELERITA"

La simpática compatriota Mercedes Infante, que actualmente triunfa en Buenos Aires en el espectáculo de la "Segunda Revista Maravillosa" acaba de tener un gesto digno de ser destacado.

Conociendo el propósito de homenajear a Walter Alfaro, gran camarada suyo y acompañante de casi toda su actuación artística, ha ofrecido realizar como cooperación al homenaje, una audición desde Buenos Aires, a su exclusivo costo el gasto de líneas telefónicas, etc.

Pero... ¿qué creían ustedes? No, amigos, hay también gestos de compañerismo en la radio.

La jazz que bajo la dirección del "almirante" Vinicio Ascone anima los bailables del Parque Central, con su "croonerette" Renée Briand.

Otra orquesta; ésta es la típica porteña que bajo la dirección de Julio De Caro se presentó en la inauguración de los bailes en el field de Defensor.

A izquierda: Gabriel Insiburo (hijo), joven director de orquesta que tiene a su cargo la dirección de los conjuntos musicales que animarán los bailables del Albéniz.

Frente al fogonazo para la foto, Almita Despouey, gentil colaboradora de Radio Femenina, simula estar entregada de lleno a la preparación de su programa radial.

Al margen de la página, tenemos al Gaucho Florido director de "Resplandores del Fogón" en Radio Uruguay que en estos momentos cosecha satisfacciones con su último libro.

En la onda de Radio Sport fueron presentados por Cheto Peliciari los campeones del basket ball del Litoral. Aparecen posando — en la nota gráfica en el ángulo izquierdo al pie de página — en las puertas de la difusora de la calle Olimar, posando con gente de la casa y simpatizantes y coterráneos.

Cosa de no perdérsela fué esta fiesta magnífica en que el buen humor y alegría de la muchachada presidida por el "ñato" Pedreira "napoleonizado" y una gran cantidad de muchachos de la radio, despidieron de su vida de soltero a nuestro compañero Manuel Martínez, jefe de ventas de CINE RADIO ACTUALIDAD.

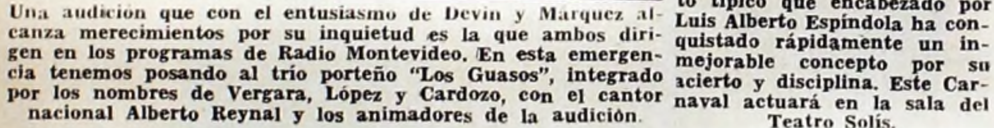
Frente al timón, en el palco de la isla hawaiana del Parque Central tenemos aquí la típica de Altieri con su cantor Alcides de María.

Otra de las nuestras es la jazz "Ritmo Blanco", que en su presentación en el field de Defensor logró los aplausos de los concurrentes.

A izquierda, al margen, tres brillantes sonrisas y una satisfacción, la del lector que las contempla. La simpática María Carmen Nieto Hernández, la rubísima Ketty Bares Orejuela y la gentil Bebe Wilson, tres estrellitas en el firmamento de Radio Femenina.

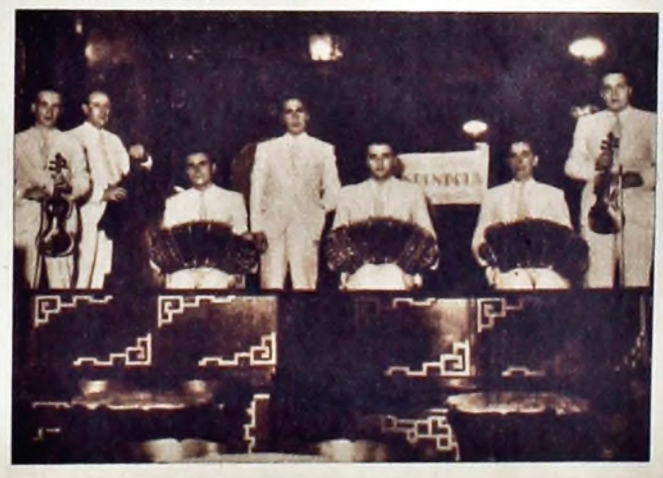
A izquierda, al centro, Amankay, gentil intérprete folklórica del cancionero americano queen los programas de Radio Monte Carlo, ratifica el concepto que de ella tiene el escucha.

A derecha, la señora Rosalía C. de Larrásolo que cumple este mes dos años de actuación permanente en Radio Femenina. Hacemos llegar a ella nuestro saludo y felicitaciones.



Una audición que con el entusiasmo de Devin y Marquez alcanza merecimientos por su inquietud es la que ambos dirigen en los programas de Radio Montevideo. En esta emergencia tenemos posando al trío porteño "Los Guasos", integrado por los nombres de Vergara, López y Cardozo, con el cantor nacional Alberto Reynal y los animadores de la audición.

Debajo a izquierda, el conjunto típico que encabezado por Luis Alberto Espíndola ha conquistado rápidamente un inmejorable concepto por su acierto y disciplina. Este Carnaval actuará en la sala del Teatro Solís.



Desde la ciudad de los enanos, afincada en el triángulo de diversiones del Parque Rodó, ofreció una interesante trasmisión la Sadrep animando la misma Luces y Rodríguez.

El movimiento teatral encuentra eco propicio en la onda de "El Espectador" cuyo micrófono esgrime Canals ante el dúo humorístico argentino Buono - Striano en el escenario del 18 de Julio.

Al centro de página dos figuras de la cinematografía argentina: nuestro compatriota Alberto Vila que hoy embarca rumbo a Hollywood, y Discépolo, en su reciente visita a C X 14 El Espectador.

RENEE BRIAND EN EL PARQUE CENTRAL

La conocida cancionista especializada en la interpretación de páginas musicales del cancionero popular brasileño que esta temporada actuó por varias difusoras, ha sido contratada para colaborar, en las fiestas bailables que tendrán lugar en la isla hawaiana del Parque Central, con el conjunto de jazz que encabeza el prestigioso director Vinicio Ascone.

Una excelente oportunidad para destacarse, que la "croonette" aprovecha ante el aplauso.

"FLECHILLAS Y GIRASOLES"

El segundo libro de "El Gaucho Florido", conocido comentarista de los programas de Radio Uruguay, parece elevar el mismo camino que "Cardos y Margaritas" obra inicial del gaucho como autor.

Compadres y comadres determinan una fuerte demanda de este segundo tomo que lleva por título "Flechillas y girasoles".

Y ya nos anuncian el tercero de la serie, una nueva recopilación bajo el título de "Tunas y Madreselvas".

EL DESPERTAR DEL CORONEL

El conjunto radioteatral que bajo la dirección del actor Julián de la Cantera ofrece audiciones de radioteatro, todos los sábados, por la onda de R. Femenina, interpretará mañana por la noche la comedia en tres actos de L. Rodríguez Acasuso "El despertar del coronel".

La onda de "La Voz del Aire", atenta a las novedades teatrales del momento ofreció interesantes versiones de los espectáculos que tuvieron a Angelillo y Conchita Martínez como números centrales. Warren — con el micrófono — animó estas audiciones.

Aníbal Díaz, Gaboto, Violeta Amoretti y A. Rosello, figuras capitales de los programas "Visite el Uruguay" que con todo éxito trasmitió Radio Aguila para los programas de Radio Prieto. Corresponde esperar nuevas realizaciones de esta agrupación de capacidad y voluntad de trabajo.

NOS VISITO UN COMPOSITOR ARGENTINO

Hemos recibido hace unos días la estimada visita de uno de los compositores musicales que en la vecina orilla vienen actuando con pleno éxito.

Se trata de Vladimiro Shabliko, que visita nuestra ciudad en goce de vacaciones. Es conocido compositor en cuya labor se destaca la cueca "Mariíta" que le fuera estrenada por la conocida "Tropilla de Huachi Pampa" de Radio El Mundo, la zamba "Allacito en el Río" del repertorio del cantor Héctor Palacios; los valses "Dulce vivir" y "Corazones de seda" y la zamba "Deliciosa Jujuy".

En el transcurso de esa visita, que nos permitió conocer un elemento entusiasta y de gran cordialidad, nos pidió que en su nombre saludemos a nuestros lectores, lo que complacemos gustosamente.

J. P. HEGUY VELAZCO

El hogar de este conocido comentarista literario que actúa dentro de los programas de Radio Carve, se ha visto enriquecido con la presencia de un heredero.

Presentamos nuestras felicitaciones al comentarista amigo.

La nota constituye una de las preocupaciones fundamentales de la Sadrep que procura servir a sus oyentes todo aquello que ofrezca interés circunstancial con valor de actualidad. Aquí tenemos a Alberto Luces con dos caracterizados elementos del gremio de la construcción los que sometidos a reportaje hablaron sobre el conflicto planteado por los obreros de su gremio.

D'ARIENZO INCORPORA OTRA PAGINA URUGUAYA

El conocido director de orquesta Juan D'Arienzo es acreedor de nuestra profunda simpatía por tratarse de uno de los muy escasos directores de conjuntos porteños que integra frecuentemente su repertorio con páginas uruguayas, brindando a nuestros compositores el estímulo de su interpretación.

No dedica su atención a un solo compositor. D'Arienzo busca las expresiones felices para difundirlas por medio de brillantes interpretaciones.

Como comprobante de esa afirmación, tenemos el hecho de que acaba de poner a estudio de su conjunto una hermosa página de Carlos Marroig con letra del canillita poeta que escribiera para Gardel un gran tango, Antonio Casciani.

Se trata del tango "Desengaño", que, repetimos, es una página hermosa y que tratada por D'Arienzo va a procurar satisfacciones a sus autores.

ALBERTO VILA

El cantor compatriota Alberto Vila fué objeto de un homenaje realizado por la audición "Cámaras y Candilejas" de C X 14 El Espectador. Aparece aquí en los estudios de la calle Olimar en un momento de ese acto, acompañado por Nebio Caporale Scelta, Víctor Soliño, Luis Viapiana, Alberto Etchepare, Enrique Santos Discépolo, Miguel Lopreti, Julio Caporale Scelta, Lagomarsino y Pirulo.

Esta audición permitió al escucha conocer la profunda estima con que cuenta Vila entre los muchachos de El Espectador, así como de oír su palabra, expresando su confianza en el futuro artístico. Reunidos en una mesa cor-

tos de ofrecer una próxima temporada en que su actuación esté rodeada del máximo de meticulosidad.

Selecciona en estos momentos un interesante repertorio y lo estudia con todo entusiasmo.

FINALIZO UNA LARGA GIRA

El recitador argentino Abel Salinas, conocido en nuestro medio por su actuación en varias difusoras locales ha regresado a Montevideo, poniendo fin a una extensa gira por el interior de nuestro país y localidades de los Estados del Sur brasileño.

Al llegar nos ha dispensado una amable visita, a efectos de saludarnos y solicitarnos que en su nombre saludemos a nuestros lectores, lo que complacidos destacamos.

COSAS RARAS HAY QUE VER

Y pensar que hay gente que no quiere creer que estamos en época de evoluciones fulminantes. La subversión de los hechos se marca en los sucesos más inverosímiles. Pero felicitémonos de que muchos de ellos sean subversiones, al revés, no para empeorar, sino para mejor, que es lo absurdo de este caso.

Un señor, afecto a escuchar radio, sintonizó días atrás una hora episódica y encontró una cantidad de reparos que lo determinaron a tomar el teléfono y decir al director:

—Usted acaba de pronunciar mal tal y cual palabras, y eso queda feo e impresiona mal. Además en el argumento hay tal uso y cual costumbre que no pertenecen al escenario en que se desarrolla la acción...

Y ¿saben qué contestó el aludido? Asómbrense, lectores!

—Efectivamente, señor. Me doy cuenta que usted tiene razón. Le agradezco las indicaciones que acaba de formularme.

Y el cronista les asegura que esto ha ocurrido de verdad.

SERAN PROCLAMADOS EN MARZO

Se encuentra ya en las actuaciones finales el "Segundo Certamen de los Barrios", organizad opor "Caramelos Surtidos" la conocida audición que en Radio Sport dirigen Humberto Scardino y Manuel Naya.

Ya se encuentran designados los representantes de los distintos barrios que en calidad de finalistas enfrentarán al Jurado que ha sido designado a efectos de proclamar los triunfadores "Mis Tango" y "El cantor de 1938".

El fallo se producirá en el próximo mes de marzo.

MARINA

No todo ha de ser música moderna, la canción bailable rioplatense o la estridencia de la jazz. El carnaval no es suficiente para embriagar a todos los oyentes. Quedan muchos afectos a la calma y al recogimiento de un rincón apacible junto al receptor.

Para ellos pasamos el dato que mañana desde las 17.30, Radio Femenina irradiará una selección de la conocida opereta "Marina".

FERNANDO BOREL EN RADIO PRIETO

Luego de finalizar sus compromisos de carácter cinematográfico, nuestro compatriota volverá a actuar por radio, haciéndolo en los programas de Radio Prieto, que para la transformación anunciada a fin de enfrentar la próxima temporada ya ha apresurado su contratación.

NUEVAS CANCIONES

Carlos Dix, cantor que ha conquistado para sus condiciones de intérprete la estima de los oyentes de varias difusoras, está en trance de incorporar una apreciable cantidad de canciones brasileñas de las que recientemente se han dado a conocer en el país hermano.

Lo que revela una preocupación por satisfacer a los oyentes que siguen su actuación.

UNA NOTA POPULAR DEL CARNAVAL EN C X 24

La llegada del carnaval, con su corte de conjuntos, troupes y comparsas, ha dado motivo a la Sadrep para ofrecer una nota de carácter popular.

Las principales comparsas y troupes desfilan ante el micrófono de La Voz del Aire, presentados por Raúl Durante.

Dada la variedad de los conjuntos y los valores que muchos de ellos ofrecen, esta nueva serie de audiciones de actualidad, ofrecida por la Sadrep, cobra un valor especial, además de centralizar en la onda de C X 24, una cantidad de elementos que difícilmente pueden oírse en continuidad.

GOMEZ LARIA ACTUARA INTENSAMENTE

Félix Gómez Laria, un recitador con respecto de cuyas bondades hemos tenido oportunidad de expresar juicio oportunamente, se prepara a efec-

SE DESPIDE ESTA TARDE

En la audición que le corresponde cumplir esta tarde a las 17 horas, pone punto final a su temporada radiotelefónica "Tierra Adentro" la conocida audición que sobre las actividades periodísticas y literarias del interior difunde Fada Radio bajo la dirección de la Sra. Goyita G. de Fernández.

Anuncia su reincorporación tras un breve descanso, para el 1º de marzo siempre a las 17 horas.

Nípoli y Flores, con idos actores radioteatrales que para los oyentes de C X 28 Radio Acreliam encarnan dos festejados personajes de los sketchs escritos especialmente para esas audiciones por Alberto Malmierca.

HOMENAJEADO

dial, de homenaje, aparecen aquí Alberto Vila y sus amigos de El Espectador. Además de aquellos de la nota gráfica de la página de enfrente advertimos la presencia de Lorenzo Balerio Sicco, Vicente Basso Maglio, Esteban Ariano, Dell' Aqua y otros que siguen atentamente la oratoria de Viapiana, sorprendido en gesto elocuente y la super fotogénica pose de Julio Caporale.

En este acto, transcurrido dentro de la mayor espiritualidad. Vila apreció el enorme regocijo que representa para sus amigos ese gran triunfo representado por su contratación para actuar en estudios cinematográficos de Hollywood hacia los que parte hoy precisamente, desde Buenos Aires.

CAMBIO SU HORARIO

"Endar", audición que acciona bajo la dirección de Mireya en los programas de Radio Aguila ha cambiado día y hora de actuación.

En lugar de hacerlo los domingos por la mañana, lo hace ahora los sábados por la tarde, iniciando a las 15.30.

DESDE EL TABLADO

Radio Montevideo, además de la música bailable especial que irradiará estos días, en el deseo de ofrecer otro aspecto interesante del carnaval, instalará sus programas en el tablado de la Avda. San Martín y Enrique Martínez, un tablado muy concurrido por sociedades carnavalescas y las hermosas chicas del Reducto.

Irusta, cantor nacional que integrara el prestigioso terceto con Lucio De Mare y nuestro compatriota Roberto Fugazot, reporteado por Canals en oportunidad de su reciente actuación en el teatro 18 de Julio.

LOS FUNERALES DEL SUMO PONTIFICE

El fallecimiento del Príncipe de la Iglesia Católica causó en todo el mundo profunda sensación. Pío XI, alcanzó relieves extraordinarios, no solamente en la Cristiandad sino en la misma política internacional. En nuestro país, como en el resto del mundo, la prensa y la radio dedicaron al acontecimiento una atención constante. La Sadrep, siempre en su afán de vincular al oyente a todos los acontecimientos de importancia, decidió irradiar directamente desde el Vaticano los funerales realizados en el Palacio Pontificio, en una trasmisión especial, cuya trascendencia no puede escapar al escucha.

Con este nuevo esfuerzo, las ondas de la Sadrep han obtenido un jalón más en su marcha de superación.

DESDE EL PRADO

Como en años anteriores la Dirección de C X 50 Radio El Mundo ha decidido ofrecer a sus oyentes audiciones nocturnas de música bailable desde el Hotel del Prado, donde el espectáculo será amenizado por la orquesta típica que dirige Panedas y la jazz de Galén.

Las audiciones serán animadas por un veterano en estas lides, Miguel A. Manzi.

ESTA NOCHE, MIRELLA CASTELLANOS

El programa de las estaciones del Sodre consigna para esta noche a las 21 horas, un recital a cargo de la pianista Srta. Mirella Castellanos, que seguramente interesará a un crecido grupo de oyentes de esas ondas.

PROXIMOS COMENTARIOS

La simpática comentarista de Radio Ariel Srta. Mariana Vázque Carabal ha confeccionado su programa para la próxima semana con disertaciones sobre los siguientes temas: "Judas Iscariote", que se irradiará el lunes 20 y comentarios sobre "Un mundo feliz" de A. Huxley, ambos a la hora de costumbre.

LOS QUE VAN AL INFIERNO

Para su acostumbrada matinée radioteatral que todos los viernes realiza el conjunto radioteatral Becco Lacanau por la onda de La Voz del Aire, ha preparado la irradiación de "Los que van al infierno".

Esta pieza de Darthés y Damel que se ofrecerá esta tarde a la hora 15, consta de tres actos capaces de interesar a los oyentes.

Terminó el ciclo cultural A.I.A.P.E. en Radio Carve

El poeta Julio J. Casal, que dirigió el ciclo de audiciones de la "Aiape" posa en compañía de una de sus brillantes colaboradoras, la señorita Mercedes Olivera.

Se ha cerrado uno de los más importantes ciclos culturales que haya cumplido nuestra radiotelefonía. La A. I. A. P. E. ha terminado su audición Nº 60 en el micrófono de Radio Carve, despues de ofrecer brillantes páginas artísticas y literarias.

Corresponde a la Sadrep el honor de haber ofrecido una realización de tales relieves. Al espíritu de comprensión de la finalidad cultural de la radio, a su cooperación con las fuerzas intelectuales nacionales, agregó la Sadrep el esfuerzo material de solventar un programa elevado, contribuyendo con su aporte al enriquecimiento del acervo bibliográfico de la A. I. A. P. E., ya que el producido de ese ciclo estaba destinado por los intelectuales al mejoramiento de la biblioteca de la entidad.

Cabe señalar, para dar satisfacción al esfuerzo, la labor perfectamente orientada y excelentemente mantenida por el poeta Julio J. Casal, director de ese programa y el acierto de la Dirección de la broadcasting que los acogiera.

Solamente los nombres y los temas que formaron el nervio central del ciclo cultural de la A. I. A. P. E. son harto suficientes para dar realce a la labor que acaba de cumplirse. Además, bueno es decir que las figuras que integraron ese ciclo, están directamente vinculadas al pueblo, identificadas con sus sentimientos democráticos y forman una fiel expresión del pensamiento nacional. He aquí sintéticamente el historial del gran ciclo cultural que la A. I. A. P. E. acaba de cumplir en la onda mayor de la Sadrep:

1. — Inauguración del Ciclo: "Aiape y su misión de cultura", por el Dr. Antonio M. Grompone; "América ante Europa", por la Dra. Clotilde Luisi; "Nacionalización de la cultura", por Cipriano S. Vitureira; "Nuestra adhesión a España Leal", por Juvenal Ortiz Saralegui; "Plan de estas audiciones", por Julio J. Casal. — 2. Emilio Oribe: "Maritain y la poesía". 2. Sofía Arzarello: "La condesa de Noailles". 4. Uruguay González Poggi: "Poetas de España". 5. Nelson Vitureira: recital de piano. 6. Pedro Leandro Ipuche: "Poemas inéditos". 7. José Ma. Podestá: "Ubicación del cine en el arte". 8. Dr. Eduardo J. Couture: "Barradas". 9. Dr. Guillermo García Moyano: "De Monroe a Roosevelt". 10. Sadhi Mesa: Recital de piano. 11. Dr. Gustavo Gallinal: "Variaciones en torno a Herrera y Reissig". 12. Joaquín Torres García: "Sobre Arte". 13. Propaganda cultural de A. I. A. P. E. — 14. Dr. Emilio Frugoni: "Lirismo y Acción". 15. Felipe Marin Sánchez: "Concierto de guitarra". 16. Gisleno Aguirre: "Benavente y el pueblo". 17. Beltrán Martínez: "Poemas inéditos". 18. Montiel Ballesteros: "Teatro, lectura de "La Isla". 1. Norberto Berdía: "Las relaciones del arte y el estado". 20. Mme. Ivonne Chapuis, recital de canto: pianista Srta. Carolina Echevarría. 21. Dr. Felipe Gil: "El Uruguay en la Conferencia P. de Lima". 22. Dra. Clotilde Luisi: "El poeta Paul Eluard". 23. Víctor M. Dotti: Una narración. 24. Carlos Alberto Garibaldi: "Sobre María Eugenia Vaz Ferreira". 25. Sulma Acquario: Concierto de piano. 26. Julio J. Casal: "Un poeta español desconocido: Pedro Medinilla". 27. Jesús Bentancourt Díaz: "Un Erasmo de Rotterdam". 28. Carlos Sábat Ercasty: "Sobre poesía". 29. Francisco R. Pintos: "El próximo Congreso Continental de la Democracia". 20. Abel Carlevaro: "Concierto de guitarra". 31. Cipriano S. Vitureira: Semana en solidaridad con el niño español: Poemas para niños. 32. Leonidas Spatakis: Poemas para niños. 33. Ana Amalia Clulow: Poemas para niños de "Moneditas de cobre". 34. Juvenal Ortiz Saralegui: "Poemas para niños". 35 Carmen Barradas. Música para niños con un conjunto coral integrado por Monserrat Laines, Olga Badoró y Alba Castillo. 36. Dr. Luis Giordano: Retrato de Baltazar Gracian. 37. Dr. Juan León Bengoa: "Un teatro del pueblo al servicio del pueblo". 38 Atahualpa del Cioppo: "Como enseña España". 39. Blanca Terra Viera: "La poesía de Serafín J. García". 40 Juan Mario Magallanes: "Los desertores", cuento. 41. Esther Parodi Uriarte de Prunell: "El misticismo en la lírica femenina". 42. Francisco L. Astiazarán: "El periodista del interior". 43. Olga Pierri: Concierto de guitarra. Presentación por Gisleno Aguirre. 44. Roberto Ibáñez: "Pablo Neruda". 45. Srtas. de Victorica Velazco: Recital de piano y violín. 46. Dr. Pedro Díaz: "El Congreso C. de la Democracia" 47. Enrique Amorín: "Aníbal Ponce". 48. Dr. Eugenio Petit Muñoz: "Sarmiento". 49. Carlos M. Brito Huertas: "A la luz de la historia de la filosofía cristiana". 50. Julio J. Casal: "Antonio Machado". 51. Alejandro Arias: "Reflexiones sobre nuestra expresión". 52. Francisco Alvarez Alonso: "Poemas inéditos". 53 Adelmo Botto Aparicio: "Poesía y realidad". 54. Alejandro Laureiro: "Juan Ramón Jiménez". 55. Mercedes Olivera, recital de piano. 56. Héctor P. Agosti: "Malraux y el tema de la creación literaria". 57. Serafín J. García: "Poemas". 58. Dra. María Angélica Gonella Cledón: "La mujer uruguaya en su ayuda a España Leal". 59. Julio J. Casal: "El poeta Rainer María Rilke". 60. Acto final: María Cortinas de Valdes, canto, Sadhi Mesa, piano; Clemente Estable, Alfonso Llambías de Acevedo, Dr. Antonio M. Grompone, Dr. Héctor Paysée Reyes, Dr. César L. Gallardo, Orestes Baroffio y Julio J. Casal.

"ANTENA", de Buenos Aires, edición Nº 416. — Sus títulos expresan en esta edición:

1)—"Si este año — dice un concesionario— no se modifica fundamentalmente la situación radiofónica, para el año próximo cualquier solución será tardía, pues apenas quedarán cuatro o cinco emisoras".

2)—"Para mejorar la calidad de lo que se trasmite, es imprescindible elevar antes el nivel mental de quienes orientan la radiodifusión".

3)—"Los artistas del micrófono en un gesto de noble y elevada solidaridad animaron lucidamente dos magníficos festivales que se realizaron con el propósito de ayudar a las víctimas de la catástrofe ocurrida en Chile".

"¡AQUI ESTA!", de Buenos Aires, edición Nº 284. — Destaca como un hecho simpático el gesto de Radiocomunicaciones de su país, que ante la catástrofe de Chile, y considerando que los únicos medios de comunicación posibles en los primeros momentos de la tragedia, eran los trasmisores de radio-aficionados chilenos, solicitó a los radio-aficionados argentinos que establecieran un silencio de ocho días para permitir el logro de la mayor eficiencia de aquellas necesarias trasmisiones.

2. — Denuncia H. Bates que ha recibido varias cartas de diversos lectores, los que formulan quejas contra el cantor Roberto Díaz que acreditándose la representación de Radio Mitre habría realizado en el interior algunos dudosos concursos de aficionados, consiguiendo suculentas entradas en boleterías, con la "carnada" de promesa de contratos que no se cumplen.

En su segunda edición semanal, (Nº 285) destaca un simpático gesto del director Roberto Zerrillo, que al despedirse de los oyentes de Radio Belgrano por una pequeña temporada tuvo palabras de reconocimiento para sus compañeros, presentándolos uno a uno y expresando que ellos les debía el haber podido conquistar el favor del público.

A LOCO, LOCO Y MEDIO

Por "Uno Determinado"

El chanssonnier brasileño Luis Barreira ídolo de las mujeres

La vida está llena de fracasados. Por cada uno que triunfa hay como cincuenta que se pierden. ¡Y qué manera de perderse! Sé de un tipo que se perdió en un coche porque una mujer (la ingrata) se le rió en las barbas la otra noche cuando él le confesó su pasión. Verdad que me dan ganas de exclamar después de conocer la triste historia del pobre tipo: ¡Vamos amigo, ánimo! Por la 'pagliachi" esa no vale la pena perderse de decepción en ningún coche, (sobre todo si se viaja de primera y se sacó boleto de ida y vuelta). Pero conozcamos toda la historia. Hela aquí:

"¿SABES POR QUE?"
(Tango)

Letra de: Mario Battistella.
Música de: Héctor Palacios.

1.a Parte.

Tú te reíste la otra noche
al confesarte mi pasión...
y luego a solas en el coche
casi me pierdo de decepción.

Y luego sigue:

Si tú pensaste que mentía:
si crees que soy un burlador,
¿quieres decirme vida mía
por qué yo siento este amor?

Vemos que al pobre tipo le sangra el corazoncito, pues ella piensa que él miente y que es un burlador. ¡La burladora es ella que se rio de él la otra noche! Pero el tipo no escarmienta como se vé, y le pregunta tiernamente tratándola de vida mía, por qué siente "ese amor". Nos imaginamos la contestación de ella: ¿Y a mí qué me preguntás, pedazo de idiota!

Pero él es tesonero y persiste. ¿Querrá ganarle por cansancio? Mientras tanto le hace la ronda al blacón y le pregunta una serie de cositas a cual más interesante. Como ser: el por qué piensa constantemente en ella lleno de ansias y de fe, el por qué canta a la flor, a las estrellas y al amor, etc. Para terminar diciendo que "él sí lo sabe". ¿Y si lo sabe para qué pregunta tanto? ¡Si será tipo secante!!

Refrán

Sabes decirme tú por qué
pienso constantemente en ti
lleno de ansias y de fé?
Tú
sabes decirme la razón
porque hago ronda a tu balcón
sabes por qué?
Tú
sabes por qué canto a la flor,
a las estrellas y al amor
sabes por qué?
Yo
que del amor siempre reí,
y que de todo me burlé...
yo sí lo sé!

Y para terminar el pobre tipo, que no era al fin de cuentas tan pobre tipo, le confiesa que tuvo "un gran pasado que pasó" y que ahora se explica "el cautiverio de haber amado sin amar" en vista de lo cual le pregunta si sabe descifrar el misterio del amor.

2.a Parte.

Tengo un pasado de aventuras
un gran pasado que pasó...
tal por eso me torturas
y crees que sigo mintiendo yo:
ahora me explico el cautiverio
de haber amado sin amar...
pero el amor que es un misterio
lo sabes tú descifrar?

A esta altura la mujer puede que abandone por cansancio la resistencia y lo acepte, pero también puede que esté con toda la mostaza en la cabeza y entonces ¡pobre del preguntón!!

"Uno".

EL meteórico triunfo obtenido por el chanssonnier brasileño Luis Barreira en Bs. Aires, empezó en el teatro.

Después de actuar en el Colón, en el Sarmiento, en el Broadway, en el Maravillas, hizo una jira por Chile, otra al interior de la Argentina y finalmente fué a la radio, actuando en L S 2, Prieto.

Desde su primer presentación escénica, hasta su última radial, medió mucho menos tiempo del que necesita un buen cantor para hacerse conocer medianamente.

Sin embargo, a mitad de esa carrera era una figura de gran popularidad.

FUE EL IDOLO DEL PUBLICO FEMENINO

Con Barreira ocurrió en Buenos Aires lo que ocure con pocos artistas. Sus mejores éxitos son esencialmente entre el público femenino. Las tres cuartas partes del teatro estuvieron ocupadas por mujeres mientras actuó. Cuando llegó a la radio, centenares de cartas perfumadas certificaron la atención constante de "su" público.

Se le calificó en vista de ello de "ídolo de las mujeres".

LA CRITICA LO ELOGIA SIN MEDIDA

La crtica teatral y radial dedicó a Luis Barreira los mejores elogios. Por la dulzura de su voz, buena selección del repertorio, buen gusto para interpretar, se destaca netamente en su género, decían los comentarios, que agregaban la constatación de un mejoramiento constante en su labor.

Las canciones de su tierra, llenas de "saudades" encuentran en él un intérprete de segura emoción. Posee una cálida y bien timbrada voz de tono varonil, adaptada con gran sentido al asunto de la canción.

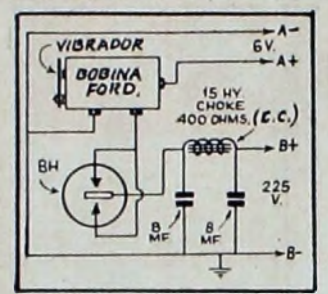
AHORA SE PRESENTA EN RADIO CARVE

Dispuesto a triunfar también en forma instantánea en el Uruguay, Luis Barreira se presenta ahora en el programa de Radio Carve, donde su actuación le asegura el máximo de difusión y posiblemente grandísimas satisfacciones.

Su debut se produjo el lunes.

UNA FUENTE DE ENERGIA DE ALTA TENSION CON VIBRADOR

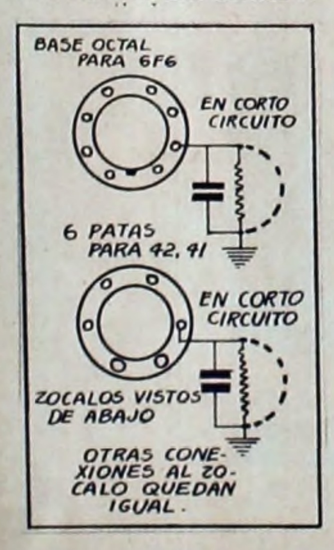
Una fuente de energía de alto voltaje puede ser construída fácilmente alrededor de una bobina Ford para trabajar con una batería de acumuladores de 6 voltios. La bobina inductora Ford se usa



como vibrador para suministrar una corriente pulsante de alto voltaje, la que se lleva a la válvula rectificadora de media onda. Con el circuito de filtro indicado en el esquema, pueden obtenerse alrededor de 225 voltios de corriente rectificada. A veces es necesario usar en algunos circuitos bobinas de choke y condensadores adicionales para mayor filtraje de la corriente.

SUSTITUCION DE LAMPARAS

Muchos receptores que emplean en la última etapa de salida una válvula 41 o 42 de vidrio, o una de metal 6F6, pueden mejorarse considerablemente sustituyendo cualquiera de esos pentodos por una válvula 6B5 o una 6N3. La 6B5 o su equivalente metálica, la 6N6 son en realidad dos válvulas amplificadoras cada una directamente acopladas dentro de un mismo bulbo, y por lo tanto, al hacer la sustitución, equivale a agregar una nueva etapa de amplificación de audiofrecuencia. Este sistema resulta particularmente útil en los receptores montados sobre automóviles, los que a veces no tienen suficiente volumen como para sobreponerse a los ruidos del coche. La misma base o zócalo sirve perfectamente, y las únicas conexiones que hay necesidad de hacer van indicadas en el diagrama.



CONDENSADORES ELECTROLITICOS

Los condensadores electrolíticos son empleados corrientemente en circuitos de corriente continua donde se requiere una alta capacidad en un pequeño espacio. Una dificultad de esta unidad es la de que no es una cpaacidad pura, sino que tiene también cierta resistencia entre sus bornes (pérdidas). Otra desventaja es que cuando se emplea en un voltage menor que aquel para el que ha sido hecho, el condensador funciona como uno de mayor capacidad y menor voltage.

La mayor capacidad es buena en la mayor parte de los casos, pero desgraciadamente la resistencia en paralelo del condensador disminuye (la pérdida aumenta). Al aumentar la pérdida, puede llegar a ser tan alta, que entonces el condensador causará más perjuicio que beneficio. Por ejemplo, cuando un condensador de 10 voltios se conecta a través de un circuito de 2 voltios, la capacidad aumenta 5 veces y la pérdida aumenta también casi lo mismo. Esto puede afectar sensiblemente la resistencia total entre los puntos que está conectado. Lo práctico es entonces usar un condensador electrolítico cuyo voltage no sea mucho mayor de aquel en que deba de ser conectado. El cambio de voltage puede tardar varias semanas en producirse, dependiendo de las veces que se use el aparato.

PARA MANTENER LIMPIOS LOS TERMINALES DE LAS BATERIAS

Hacer una solución de bicarbonato de sodio con agua, y aplicar esta solución a las partes de la batería donde se nota corrosión y dejarla así durante unos tres minutos o más, sacándola luego por medio de agua limpia. Una cucharada de sopa de bicarbonato en una taza de agua es suficiente como para limpiar una batería. Si la primera aplicación no limpiara bien la batería, aplicar una segunda. A veces, poniendo un poco más de bicarbonato en la misma cantidad de agua se obtienen resultados más rápidos. **Es necesario tomar especial cuidado para impedir que esta solución penetre en la batería que se está limpiando.** Repitiendo frecuentemente este procedimiento, se mantendrán las baterías en perfecto estado y limpia apariencia.

BASE DE POCAS PERDIDAS

Cuando se construyen receptores para ondas ultra cortas, es a veces ventajoso el separarse del sistema clásico de montaje en las etapas de radiofrecuencia, para reducir las pérdidas debido a las superficies de esas bases.

Una base de pocas pérdidas puede ser construída como se indica en el grabado. Se hace un agujero en el panel de bakelita o ebonita con el mismo diámetro de la base de lámpara que deba de soportar, y se introduce en el tubo (podría ser necesario el colocar una pequeña cuña entre la lámpara y su soporte para que quede apretada). Los terminales para conectar los conductores a las patitas del tubo se construyen con chapa fina de cobre, cortada y moldeada como se indica en el grabado. Los conductores se sueldan a esas chapitas así confeccionadas. Cuando se usa este sistema de conexiones, debe de asegurarse que cada terminal vaya a la patita correspondiente del tubo.

Con ansiedad se espera la finalización del concurso de tangos

Aún cuando las fiestas de Carnaval imponen un breve paréntesis de bullicio en las preocupaciones del momento, se advierte en las muchas expresiones que nos han llegado, tanto a nosotros como a Radio Ariel, su interés sostenido por conocer las resultancias del concurso de tangos organizado por C X 10 con la colaboración de "Aceite Optimo".

De momento, el Jurado integrado a efectos de discernir el fallo correspondiente, se encuentra practicando un severo estudio de las piezas sometidas a su jurisdicción y dentro de muy poco conoceremos los resultados.

De modo que el interés de los oyentes debe sostenerse por unos días más.

¿DONDE ACTUARA EDUARDO RUIZ?

El conocido cantor nacional que esta temporada participó de los programas ofrecidos por Eduardo Depauli, ha pasado a disponiblidad por finalización de la temporada del "Frégoli".

Como no podía ser menos, existe interés por parte de varias broadcastings en incorporarl oa sus programas.

Creemos que las mayores probabilidades están favoreciendo la "chance" de Radio Westinghouse.

¿DISOLUCION DE SOCIEDAD?

Hay varias sociedades dentro de nuestras actividades radiotelefónicas.

Una de ellas (no, esa no, lector. Es la que usted no sospecha, precisamente), se encontraría en trance de disolución amistosa.

Es ley de la existencia que por caminos convergentes las vidas se encuentren y luego...

Pero, como los caminos divergentes pueden comenzar en seguida o no, procuramos no ser nosotros quienes influyamos en la precipitación de los acontecimientos, quedando así a la espera de los hechos...

FORMA HOGAR

S. Smejoff, amigo de esta casa, vinculado a la radiotelefonía nacional tras el seudónimo de J. Broders, ejerciendo la dirección del Conjunto 'Ronda' y luego 'Hora Argentina' en Radio Artigas, en cuya oportunidad lució su inquietud y deseos de realización, para más tarde actuar en nuestras empresas cinematográficas, contrae enlace.

CINE RADIO ACTUALIDAD desea que la nueva vida del amigo le depare la felicidad más amplia.

ACTUARA EN DURAZNO

Interrumpiendo su labor en los programas de Radio Monte Carlo, la comentarista señora C. C. de Clone se ha acogido a una breve temporada de vacaciones.

En el transcurso de ellas actuará en la radiotelefonía del interior del país y asimismo pronunciará algunas conferencias sobre temas de interés femenino.

En los primeros días se reintegrará a los programas de C X 20.

Fué exitoso el festival organizado por Mario G. Bordoni

Como estaba anunciado, el domingo por la tarde el Estadio recibió la visita de una enorme cantidad de público que asistió a presenciar el espectáculo que con la base de la participación de elementos vinculados a nuestra radiotelefonía se realizó a beneficio exclusivo de los refugiados españoles en territorio francés, organizado por el conocido periodista y animador radiotelefónico Mario G. Bordoni, con el auspicio de Radio Ariel.

Un público numeroso, repetimos, siguió complacido las diversas alternativas del espectáculo, en el que tomaron parte, destacados números de nuestra radiotelefonía que se encuentran en la lista que agregamos.

Bando Guanabara, con la dirección de Joao Da Rua; Trío Torres-Altuna-García; Cancionista Martha Vera; Cantor Luis Alberto Fleitas, acompañado de Lopecito y Enrique Cidrás; Cantante Marydell Russo; Cantante Myriam Villanueva; Cantante francesa Ivonne Chapuis; Trío Hawai; Cancionista La Madrileñita; Tenor Julio Cuiñas, acompañado por Julia Medvedeo; Concertista Victoria Schenini; Bailarina española Dora de Córdoba; Pianistas Rogelio Mastrángelo y Jaurés Lamarque Pons; Rondalla La Peña; Cancionista Pilar García, "La Flor de la Peña"; Guitarrista Pedro Arjona con "El chato de Puerto Real; Danzarina Imperio Uruguay; Danzas vascas dirigidas por los maestros Guizasola y Michelena; Danzas ukranianas, dirigidas por el maestro Vladimiro Husortz; Cancionista española Fuensanta con el guitarrista Camilo Bóveda Amor; Coro Húngaro, dirigido por Juan Halo; Coro Israelita, dirigido por Juan Hendel; Coro de Casa de Galicia bajo la dirección del maestro Requejo; Coro del Centro Enciclopédico, dirigido por el maestro J. Tomás Mujica.

Arriba, dos notas que nos muestran diversos aspectos del gran espectáculo realizado el domingo pasado en el Estado. Al centro, Mario G. Bordoni, el organizador de este espectáculo, iniciando el acto.

Este espectáculo que se inició con el desfile de cuadros regionales, finalizó con la quema de fuegos artificiales en la Tribuna Amsterdam, que complementaron un espectáculo que sirvió para cimentar una vez más las dotes de organizador de Bordoni.

GRANDES ORQUESTAS ARGENTINAS ANIMARÁN, DURANTE EL CARNAVAL, LOS BAILABLES DE CX10-RADIO ARIEL

Julio De Caro, Juan D'Arienzo, Roberto Firpo, Ferri, la Jazz Uruguaya "Ritmo Blanco" y la dirección de E. Discépolo

C X 10 - Ariel - La Radio Prensa del Uruguay ha obtenido en esta temporada de Verano y Carnaval una de las notas radiotelefónicas más brillantes, constituída por la trasmisión exclusiva desde el field de Defensor en el Parque Rodó de las fiestas que dirigirá el conocido compositor y director cinematográfico Enrique Discépolo.

Desfilarán por el escenario las más destacadas orquestas argentinas: Julio de Caro, Juan D'Arienzo, Roberto Firpo, Ferri y la notable Jazz Uruguaya "Ritmo Blanco", de larga actuación en los estudios de Radio Ariel.

Estos excelentes bailables ya comenzaron el sábado último con la presentación de Julio de Caro y sus muchachos y la Jazz "Ritmo Blanco" y continuarán mañana, con la iniciación oficial de las fiestas carnavalescas.

Alistados frente al público y listos a iniciar su actuación, tenemos aquí a los integrantes de la orquesta típica que encabeza el conocido director Juan D'Arienzo, la que antes de despedirse, actuará en los bailes del Parque Rodó, que trasmite C X 10 Radio Ariel.

HOY HOMENAJEAN A LEON MAYO

Un grupo de amigos y simpatizantes de la labor de aproximación cultural rioplatense ensayada con toda felicidad por el conocido hombre de prensa y radio argentinas, León Mayo, ha organizado para esta noche un acto en su honor, consistente en una cena que será servida en el Hotel Marconi, de Buenos Aires. Los organizadores de este acto lo fundamentan en la iniciación promisoria de sus actividades y lo ofrecen como un justo y merecido estímulo para que la acción de Mayo se prodigue en una permanente superación.

Suscriben la invitación en primer término el Embajador del Uruguay en la Argentina doctor Martínez Thedy y figuras conocidas en los círculos periodísticos, radiotelefónicos, musicales, culturales de Buenos Aires, y de Montevideo la señora Müller, Guillermo Millot, director de la Sección Uruguaya del ciclo de Extensión Cultural, los broadcasters señores Carlos Silva y Ramón Larrea que por su onda de Radio Nacional actúan simultáneamente con la de Radio Cultura en los programas del ciclo; Juan M. Ariona, de nuestro colega "Poeur", de nuestra casa F. S. Hernández y Roberto Somoza y L. A. Pesce y M. Pedreira, de C X 30. — CINE RADIO ACTUALIDAD se hará representar en el acto por el jefe de esta Sección, que se trasladará expresamente a Buenos Aires.

SE CASA GRAVINA. —
He aquí otro muchacho que evade la soltería, Alfredo Dante Gravina, intelectual que se encuentra vinculado a nuestra radiotelefonía por su actuación en los programas de Radio Uruguay. Contrae enlace el próximo día 24 del corriente. — CINE RADIO ACTUALIDAD hace llegar hasta el amigo sus augurios de felicidad.

AL FRENTE DE "PROYECCIONES". —
La obligada deserción del director de "Proyecciones" de Radio Aguila, ha determinado que asuma momentáneamente la dirección de esa audición la poetisa Ana Amalia Ciulow, que presidirá el desfile de figuras prestigiosas del ambiente literario. A las visitas de Serafín J. García, Oscar Jara Azócar, y la señora Josefina Lerena Acevedo de Blixen, se agregará la de la señora Esther de Cáceres y Alberto Lasplaces en fecha próxima.

EXCURSION A DURAZNO. —
Organizada por la audición "Matices" de los programas de C X 50 Radio El Mundo, se realizará el domingo 26 del corriente una excursión a la ciudad de Durazno, patrocinada por la Oficina Nacional de Turismo. Los excursionistas serán recibidos en la estación por la Banda de música de Durazno, y los festejos iniciarán, según se ha programado, con una batalla de flores, luego se realizará un almuerzo campestre a orillas del Yí, y por la tarde un gran baile en el Club Social "Unión". En los estudios de Radio El Mundo, Ibicuy 1285, se encuentran a la venta los pasajes para esta interesante excursión.

CON NUESTROS LECTORES. —
Mariú. — Lamento que haya escrito su última carta, originada en un mal entendido. La verdad es una sola, desde luego, e inmutable, pero no se deja de ser honesto cuando se defiende "su" verdad, en la leal convicción de poseerla. Eso es lo que ha ocurrido. Esa persona, a quien mucho estimamos aquí —debe creerlo porque lo decimos— defendió una posición. Otros defendieron la antagónica. ¿Por qué dos esfuerzos chocan entre sí? Culpamos a defectos de reglamentaciones, de ordenanzas, a imprevisiones. Y la verdad de ninguno de ellos fué la verdad "nuestra", que asistimos a los sucesos desde un plano de equidistancia y desde un punto más elevado que el de los hechos en sí mismos. Su carta me produjo muy sensible pesar porque me atribuye un sentimiento de animosidad que no existe. Nos prefiere usted insinceros? La verdadera amistad es la que no desciende. Por eso estimo la suya. Usted tiene ahora la palabra, pero quédele la seguridad de mi estima personal a esa persona, y mi reconocimiento a las muchas y estimadas palabras de aliento que usted nos hace llegar, porque ellas, ayudan mucho al espíritu.

"Uno" determinado. — Nos agradaría conversar con usted.

En el margen exterior de la página tenemos por su orden, desde arriba, a León Mayo, que esta noche será homenajeado en Buenos Aires, en segundo término al tenor argentino Arnaldo Galeti, que encontrándose de paseo en Montevideo ofreció un hermoso recital por la onda de Radio Uruguay; en tercer puesto al poeta y escritor nativista Serafín J. García pronunciando una disertación en el "Ciclo Aiape" por Radio Carve, y al pie a la señorita Delia Britos, que el próximo 23 del corriente contraerá enlace con el señor Manuel Martínez, jefe de ventas de CINE RADIO ACTUALIDAD.

Cartelera SADREP para su Difusora C X 16

Compañía Becco Lacanau: Domingo 19 a las 15 y 30 horas: "M'hijo el dotor". 3 actos de Florencio Sánchez.

Domingo 19 a las 21 y 35 horas: "La casa de los adúlteros", 2 actos de Miguel H. Escuder.

Jueves 23 a las 21 y 35: "Un buen negocio". 2 actos de Florencio Sánchez.

José L. Gomensoro. Crónicas de Historia: de lunes a sábado a las 13 y 30.

Luis A. Sciutto (Wing). "Escalas de un viaje"; de lunes a sábado a las 14 horas.

Héctor Paysée Reyes y Felipe Gil. La semana política. Martes a las 19 y 45.

Dr. César L. Gallardo. La verdad española vista de frente. Lunes, miércoles y viernes a las 16 hs.

Elisabeth Durand. Mientras se vive... Martes y viernes a las 17 y 30 horas.

"Alicia en el País de las Maravillas". — Lunes, miércoles y viernes, a las 18 horas.

Bailables. — Todos los días de 23 a 2 hs. desde Hoteles Municipales.

Germán Roosen. —Hora Germano. Uruguaya. Martes y viernes a las 19 horas.

Alfredo Mario Ferreiro. —Guía de Lecturas. De lunes a sábado a las 12 y 30.

Sedim. Jazz Club Uruguayo. Lunes y jueves a las 18 y 30.

Pedro Becco. Cuentos Breves. Jueves a las 15 horas.

Enrique Marchese: Informativos desde la Jefatura de Policía. Martes y viernes a las 16 y 30.

El Chistoso Matías Bervejillo. — Todos los días a las 13 horas.

Los Sordos (Dres. Bernotti y Lanata). Lunes, miércoles y viernes, a las 21 y 30 horas.

Desde el Instituto Meteorológico. —De lunes a sábado, a las 12. Hora oficial e informativo para la navegación aérea y marítima; a las 17, hora oficial, estado de los caminos y pronósticos del tiempo.

EL HOMENAJE A W. ALFARO

Como es sabido, por haberlo noticiado en su correspondiente oportunidad, la gente de "El Espectador" proyecta un gran acto en homenaje a su compañero de tareas Walter Alfaro.

De acuerdo con los últimos informes que hemos recogido, se habría pensado realizarlo dentro de la última semana de este mes, fecha en que ya habría regresado a Montevideo el homenajeado, que actualmente disfruta de un merecido descanso en el interior.

LIKA PRATS SE DESPIDIO

La conocida actriz radioteatral y animadora de programas radiotelefónicos de nuestras broadcastings, amiga de esta casa nos ha hecho llegar una cordialísima tarjeta consignando un amistoso "¡hasta la vuelta". Confiamos en que su ausencia sea breve.

¿BROADCASTING EN VENTA?

Hemos sabido que hay gestiones. Parece ser que dentro de un plazo más o menos corto, una determinada broadcasting cambiaría de dueños.

Desde luego, no podemos nosotros ser más explícitos en estos momentos, creando molestias a las posibles negociaciones y traicionando la confianza de quien nos brindó la información.

LICENCIAMIENTO GENERAL

Teniendo en cuenta el decrecimiento de la atención del radioescucha que se plantea en esta época de fiestas populares, la dirección de Radio Montevideo, ha dado puerta franca a todos los elementos que había contratado para actuar en sus programas esta temporada.

Una vez finalizado el período de fiestas, propiciará una reorganización de sus programas

"AL COMPAS DE MIS RECUERDOS" EN LA PANTALLA DE PLATA

"Centenario Broadcasting", continúa ofreciendo todas las semanas destacadas primicias cinematográficas en su audición "La Pantalla de Plata". El viernes 17 del corriente mes ofrecerá otra trasmisión de película que habrá de llamar la atención. La irradiará Don Dal con gran anticipación a su estreno, la película musical "Al Compás de Mis Recuerdos" ("Alexander's ragtime band") realizada sobre la vida de un famoso compositor americano, que cuenta al frente del reparto con Tyrone Power y Alice Faye.

TAMBIEN "MAÑANITAS DEL CAMPO"

Aprovechando la presencia de las fiestas de Carnaval, Agustín Pucciano, entendiendo que sus colaboradores de "Mañanitas del Campo" en Radio Nacional han realizado una actuación intensa en la presente temporada, dispuso la "desmovilización" general, brindando así un paréntesis a sus compañeros.

En cuanto a él, preparó las maletas y se ha "eclipsado".

LA CANCION DEL CIRCO

Este título corresponde a la novela episódica que tiene preparada Darwin Camacho García, para cuando se opere la reaparición radiotelefónica del conjunto "Calesitas del Aire".

En cuanto a la broadcasting que incluirá ese conjunto en sus programas, nada es posible afirmar por el momento, desde que ninguna de las gestiones pendientes ha cristalizado en una resolución definitiva.

DE NUEVO EN RADIO CARVE, EDUARDO CASADO. —

En la temporada radiotelefónica de 1938, la Sadrep presentó en la onda de Radio Carve a Eduardo Casado, intérprete del verso que alcanzó pleno éxito con su actuación artística, dejando inmejorable impresión por su eficacia. De nuevo entre nosotros el conocido actor, la dirección de la Sadrep se apresuró a contratarlo a efectos de que brindara recitales exclusivos para sus oyentes.

El joven actor no pudo complacer a la Carve más que en dos audiciones, que se cumplieron el lunes y martes de esta semana, brindando una nueva oportunidad de aplaudir sus condiciones interpretativas.

BAILABLES DESDE TODOS LOS ANGULOS. —

Ya hemos destacado que la dirección de la Sadrep con acertado criterio disputa la más completa colaboración con sus oyentes para las fiestas familiares de Carnaval. Es así que irradia música bailable desde las salas del Teatro Solís, Miramar, Carrasco, Parque Hotel y desde la isla Hawaiana del Parque Central.

ATENCIONES. —

Agradecemos a las autoridades de la Comisión de Fiestas del Club Nacional de Football, y a los organizadores de los bailes del Albéniz, Colonia casi Andes, la remisión de entradas para sus bailes Son las únicas que lo han hecho y nos complacemos en destacarlo.

LOS TANGOS DE ORO. —

Ha estado trabajando activamente el conocido animador radiotelefónico Román Machado en la preparación de una audición que presentará a breve término y con la que piensa reeditar anteriores triunfos. "Tangos de oro" será el desfile cálido de los tangos que marcan momentos culminantes en la historia de la canción rioplatense, en las notas de una bien preparada orquesta y voces frescas e identificadas.

FALCHETTI SE PREPARA INTENSAMENTE. —

La labor emprendida por el conocido animador radiotelefónico en pro de la mujer que trabaja se aproxima a un momento de capital impirtancia desde que las actividades van encaminadas a desarrollar un amplio plan social-humanista pro defensa y unificación de las mujeres que trabajan.

Oportunamente haremos conocer amplios detalles de este interesante proyecto.

REGRESO DEL BRASIL. —

Se encuentra entre nosotros de regreso el cantor compatriota Juan P. Cabrera, luego de realizar una extensa gira por las localidades del sur del Brasil. En la visita que realizara a nuestra casa, nos expresó que es su propósito participar de nuestro carnaval con el cuarteto "Los Trovadores", para luego volver nuevamente al Brasil con el cuarteto "Cardo Azul", a efectos de participar de la temporada de Otoño en el Casino Da Urca, conocido centro de atracciones de Río de Janeiro.

DESCANSARA DOS DIAS. —

La conocida comentarista de Radio Uruguay, ha decidido proporcionarse un breve descanso, razón por la cual no actuara en C X 26 los próximos días domingos y lunes, para reincorporarse de inmediato.

CUMPLIO SUS COMPROMISOS EL TENOR BARBIERI. —

Con una audición especial, en la que incluyó la mayor parte de las composiciones que le han valido éxito en esta última temporada, puso fin a su actuación en la onda de Radio Uruguay el tenor L. Barbieri, que ha iniciado así una temporada de descanso.

Tenemos, sin embargo, motivos para suponer que este descanso será tan solo nominal, desde que se anuncia que a corto plazo se producirá su reincorporación, y que lo hará con un repertorio nuevo.

Al margen de esta página las notas gráficas nos muestran, desde arriba, a Eduardo Casado, conocido recitador que cumplió dos audiciones por Radio Carve; "Mariotelia" (Sra. María Otelia Navarro), una de las principales animadoras de la brillante audición que de acuerdo con lo que oportunamente anunciamos irradiaron simultáneamente el sábado pasado Radio Stentor de Buenos Aires y Radio América; en tercer término el popular actor múltiple Tomás Simari, que agrada mucho a través de la labor que viene cumpliendo frente al micrófono de Radio América. Al pie, Guillermo de los Llanos, de la audición "Cine Cultural" de Radio Stentor L S 8, de Buenos Aires, que conjuntamente con el comentarista de Radio América Manuel Diz ofrecieron en la audición de Radio Stentor con Radio América el desfile de una gran cantidad de las más cotizadas estrellas de la cinematografía porteña.

Programas radiotelefonicos de la Semana

ONDA CORTA y ONDA LARGA

METROS 50 — 6.000 KILOCICLOS

C X A 2 — RADIO CONTINENTAL

Cía. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

JUAN C. GOMEZ 1431. — U. T. E. 8.53.14.

DOMINGO 19 FEBRERO

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. **Matinee bailable.**
20. **Conc. de obras de E. Fabini.**
21. Conj. de jazz.
21.30 Solos de órgano y coros.
22. Viejos tangos.
22.20 Mús. típ. boliviana
22.40 N. Vallin y J. Mac Cormack.
23. Valses vieneses.
23.30 Obras para piano de Beethoven.

LUNES 20

12. **Trasm. simultánea** con L S 2.
17. Intervalo.
18. Operetas de Gilbert y Sullivan.
18.30 Música típ. paraguaya y norteña.
19. E. Duchin y su orq. melódica.
19.20 O. Fresedo y su típica.
19.40 M. Anderson.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 Valses por típicas.
21. **Octeto en Fa menor,** de Schubert.
22. Pequeños conjuntos de jazz.
22.30 **"Panor. de América"**, bajo la dir. del Dr. V. Petit Muñoz.
23.30 Variedades.

MARTES 21

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. Sel. de zarzuelas.
18.20 Los B. Vieneses.
18.40 J. Kiepura y Erna Sack.
19. **Concierto de obras de Aut. modernos.**
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cult. Brasileño**
21. Mús. rusa y gitana
21.20 P. Whiteman y su orq. de conciertos
21.40 **Música** típica correntina.
22. **Suite N.o 3, en Re mayor,** de Bach.
22.20 Blues por Duke Ellington.
22.40 Canc. italianas.
23. Baladas de Chopin.
23.20 B. Berigan y su jazz.
23.40 Miguel Caló y su típica.

MIERCOLES 22

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. Música típica brasileña.
18.20 J. Mac Donald, N. Eddy y N. Martini
18.40 Típica Victor.
19. **Sinfonía N.o 2, de Chopin.**
19.30 **"Mensaje musical" por Mimosa Zamora Manfredi.**
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cultural.**
21. "El Cascanueces", de Tchaikowsky.
21.30 T. Waller y su Ritmo.
21.20 Conjunto de Cuerdas Squire.
21.20Canc. españolas.
22.40 Joe Venuti y su Cuarteto Azul.
23. **Concierto en La menor,** de S. Saens
23.30 Motivos musicales de películas.

JUEVES 23

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. **Concierto de obras Strauss.**
18.30 Música ampera.
19. **El rincón de los niños"**, audición dedicada a nuestros pequeños oyentes.
19.30 Música alegre.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port
20.30 Canc. americanas.
21. **Sonata en Do menor** de Beethoven.
21.30 **"Hora Húngara"**, audición dedicada a las colectividades húngaras de Sud América.
22. Fco. Canaro y su típica.
22.20 J. Garber y su orquesta.
22.40 Canc. por Tauber.
23. **"Sinfonía fantástica"** de Berlioz.

VIERNES 24

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. Mús. típ. peruana.
18.20 Valses por Marek Weber.
18.40 Solos de violín.
19. **Sonata en La menor,** de Grieg.
19.30 **Informativo Financiero E.J.E.F.A.** por el Dr. Morató Rodriguez.
19.45 Raymond Scott y Quinteto.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cult. Brasileño.** Victor y C. Ortiz.
21. **Concierto de obras,** de C. Debussy.
21.30 Los Tres Nativos
22. Valses sinfónicos
22.20 Música húngara.
22.40 Solos de cello.
23. Bailables.

SABADO 25

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. **Concierto N.o 3, para piano y orq.,** de Rachmaninoff.
19. Sel. de operetas.
19.30 Solos de piano.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cultural.**
21. **"La Voz del Guarán".**
21.30 Variedades.
22. **Bailando en Radio Continental.**

METROS 491.8 — 610 KILOCICLOS

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

URUGUAY 821. — U. T. E. 8-15-65.

EL MIERCOLES 22 DE FEBRERO REINICIA SUS AUDICIONES

Terminadas las ampliaciones que se realizaban en esta difusora del Ministerio de Ganadería y Agricultura, Dirección de Agronomía iniciará sus acostumbradas audiciones el día miércoles 22.

Como es sabido sus audiciones se inician y terminan en las siguientes horas: 11 a 14 y 17.30 a 21.

Dentro de su progama general merece destacarse el interés por el que se refiere a la música trasmitiéndose en las horas de medio día zarzuelas y operetas completas, y en el de la tarde conciertos y selección de óperas.

Los días sábados a las 13 horas, selección dedicada a los niños y a las 19, óperas completas.

En otra oportunidad hemos mencionado los profesionales que prestan su desinteresado concurso a esta difusora, y que lo seguirán haciendo en el corriente año.

Cabe destacar que con motivo de aumentar su potencial a 5 kilowatts ha dirigido a numerosos radioescuchas y escuelas del Interior el interesante cuestionario que a continuación se indica:

Montevideo, 22 de febrero de 1939. — De nuestra mayor consideración: La Dirección de la Estación Radio difusora C X 4 del Ministerio de Ganadería y Agricultura de la Dirección de Agronomía Sección Información y Enseñanza, tiene sumo interés en conocer el número aproximado de receptores que se encuentran en esa localidad y que sintonicen la C X 4 o cualquier otra estación uruguaya y la manera de cómo se oyen estas irradiaciones.

Como nos hallamos realizando una serie de mejoras que tienden a aumentar el poder de esta Estación, así como también intensificar la calidad de nuestro programa, es que solicitamos su valioso concurso a fin de poder llenar el deseo del radioescucha, sin descuidar en lo más mínimo el lema de la "C X 4" que es **"Enseñar deleitando"**.

Para poder cumplir estos deseos que tienden a que el deleite, el solaz y el entretenimiento, no sea solo un fin, **sino un medio**, que permita realizar una **siembra** profunda de educación y enseñanza que llegue a todos los hogares urbanos y campesinos necesitamos se nos informe en la hoja adjunta, colocada en el sobre que también se remite, lo que en ella se expresa.

Agradeceremos todas aquellas informaciones y sugestiones que se nos hagan.

Saludamos a usted muy atentamente. —**R. Salgueiro Silveira**, Jefe.

"LA VUELTA AL MUNDO DE DOS CRONISTAS"

Una trasmisión original, armada con un concepto cinematográfico, se ofrece los martes y viernes en C X 16 Radio Carve a las 15 horas.

En ese programa, llamado "La Vuelta al Mundo de Dos Cronistas", Alberto Luces y Máximo Rivera, recorren los distintos países del mundo, haciendo conocer en un diálogo ágil y escrito con intención, los detalles panorámicos, artísticos y arquitectónicos, las costumbres y particularidades de las principales ciudades del universo.

Seleccionando la mejor música unas veces, otras la más representativa del ambiente local, los dos cronistas de la Sadrep salpican el programa con referencias al encanto de los viajes y nos dan a conocer en cada lugar lo más destacado. Todo ello con sobriedad pero en forma vivaz y ágil, como si fuera una proyección cinematográfica. Los diálogos, son escritos por Alberto Luces.

Esta nueva audición de Radio Carve se irradia a las 15 horas los martes y viernes.

DEBUTO EVITA FOSATI

Luego de varios meses de ausenci ade los micrófonos, ha reiniciado actividades la cancionista compatriota Evita Fosati que ha conseguido una ubicación excelente en el dial porteño.

En los programas de Radio Rivadavia, actúa ahora Evita, y a juzgar por los comentarios periodísticos lo hace con pleno éxito.

DESPUES DE DIEZ AÑOS

Se anuncia la próxima visita al Uruguay del conocido cantor nacional Ignacio Corsini, que se encuentra actualmente inactivo en uso de licencia.

Esta visita a Montevideo se produce luego de diez años de su última actuación con nosotros pero como a través de ellos el sentimiento de afecto más bien se ha acrecentado, corresponde afirmar que nuestro público acogerá gratamente esta noticia.

SERV. OFICIAL de DIFUS. RADIO ELECTRICA

C X 6
Mts. 462 - 650 Kil.

C X 38
Mts. 232.5 - 1290 Kil.

C X A 6
Mts. 31.18 - 9620 Kc.

DOMINGO 19 FEBRERO

- 12. Hora Oficial y Audición de la disc.
- 14. Aud. literario inf. a cargo del Instituto Cultural Anglo Uruguayo.
- 16. Desde el Estadio Millington Drake, de Carrasco; desarrollo de los partidos de tenis que se realicen por la disputa del 6.o C. Uruguayo Internacional, organizado por la A. Uruguaya de Lawn Tennis.
- 17. Aud. de la disc.
- 18.30 Aud. esp. de la disc.: Fragmentos del drama musical "Sigfrido", de R. Wagner.
- 20.30 Program de música de cámara.
- 21.30 Aud. esp. de disc. con obras de: Mussorsky, Rimsky-Korsakow, Schumann, Bach y Haydn.

LUNES 20

- 12. Hora oficial. Est. del tiempo y Aud. disc. nacional.
- 17. Hora Oficial: Prev del tiempo e Informativo rural.
- 17.30 Los cinco minutos de la Liga Nacional Contra el Alcoholismo.
- 17.35 Aud. de la discot.
- 18.30 Aud. esp. de la misma.
- 19.30 Programa de música de cámara de la discoteca.
- 20.30 **Inf del Sodre.**
- 21. Aud. de mús. de cám. de la disc.
- 21.30 Aud. de la discoteca con obras de: Schubert, Weber, D'Indy, Strawinsky y Debussy.

MARTES 21

- 12. Hora Oficial y Estado de ltiempo y Aud. de la disc.
- 17. Hora Oficial, Previsión del tiempo e Inform. rural.
- 17.30 Aud. de la disc
- 18.30 Aud. especial de la misma.
- 19.30 Prog. de mús de cám. de la disc.
- 20.30 **Informativo del Sodre.**
- 21. Aud. de mús. de cám. de la disc.
- 21.30 Aud. esp. de la disc. con obras de: Beethoven, Laló, Rimsky - Korsakow y Novac.

MIERCOLES 22

- 12. Hora Oficial, Estado del tiempo y Aud. de la disc
- 17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e inf. rural.
- 17.30 Aud. de la disc.
- 18.30 Aud .esp. de misma
- 19.30 Progr. de mús. de cám. de la Disc.
- 20.30 **Inform. del Sodre.**
- 21. Estudio: Aud. por el Conj. del Sodre.
- 21.30 Aud. esp. de la disroteca nacional. con obras de: Bach, Mozart, Glazunow, D'Indy.

JUEVES 23

- 12. Hora Oficial, Estado del tiempo y Aud. de la disc
- 17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e Inform. rural.
- 17.30 Aud. de la disc.
- 18.30 Aud. esp. misma.
- 19.30 Progr. de mús. de cámara Disc. Nac.
- 20.30 **Inform. del Sodre.**
- 21. Estudio: Rec. del tenor R. Hermida.
- 21.30 Audición esp. de la Disc. con obras de: Bach, Rahmaninoff y Debussy.
- 21.45 Desde el Teatro de Verano del Parque Rivera: Espectáculo organizado por el Sodre: la música de los ballets "La Peri" de Dukás, "La Isla de los Ceibos", de E. Fabini y "El sombrero de tres picos", de Falla.

JUEVES 23

- 12. Hora Oficial. Estado del tiempo y Aud. de la disc.
- 17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e inform. rural.
- 17.30 Estudio: Los cinco minutos de la Cruz Roja Uruguaya.
- 17.35 Aud. Disc. Nac.
- 18.30 Audición especial de la misma.
- 19.30 Progr. de mús. de cámara de la Disc. Nacional.
- 20.30 **Inform. del Sodre.**
- 21. Estudio: Recital del pianista Héctor Tossar.
- 21.30 Audic. esp. de la disc. nacional, con obras de: Bach, R. Strauss, Mussorgsky y Albéniz.
- 21.45 Lago del Parque Rodó: Música de los espect. populares de danzas organizados por el Sodre en colaboración con la Intend. Municipal.

SABADO 25

- 12. Hora Oficial, Estado del tiempo y Aud. de la disc.
- 17. Hora Oficial. Previsión del tiempo y audición de la discoteca nacional.
- 18.30 Estudio: Conversación del ciclo organizado por la Comisión Nacional de Educ. Física.
- 18.45 Aud. especial de la disc. nacional.
- 19.30 Progr. de mús. de cám. de la Disc.
- 20.30 **Inform. del Sodre.**
- 21. Aud. especial de la Disc. Nac.
- 21.30 Aud. especial de la disc. con obras de: Beethoven y Wieniswsky.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES ESPECIALES DE LA DISCOTECA NACIONAL DE LA HORA 21.30

Domingo 19. — Mussorgsky: Danzas persas, de la ópera "Khowantschina"; Rimsky - Korsakow: Introducción y cortejo de la ópera "El gallo de oro"; Schumann: Concierto en La menor, para violonchelo y orquesta op. 129; Bach: Concierto Brandenburgués N.o 4; Haydn: Sinfonía en Sol, op. 66 N.o 2 (Oxford).

Lunes 20. — Schubert: Misa en Sol mayor; Weber: Obertura de la ópera "Oberón"; D'Indy Istar, variaciones sinfónicas; Strawinsky: Petrouschka, suite de ballet; Debussy: Danza sagrada y danza profana.

Martes 21. — Beethoven: Sinfonía N.o 4; Laló: Sinfonía española para violín y orquesta, op. 21; Rimsky - Korsakow: Danza de los saltimbanquis, de la ópera "Sniegurotschka"; Rimsky - Korsakow: Música de la tempestad, de la ópera "Pskowitjanka"; Novac: Dos movimientos de la Suite Eslovaca.

Miércoles 22. — Bach: Cantata profana N.o 212; Mozart: Sinfonía en Re mayor N.o 38; Glazunow: Concierto en La menor, op. 82, para violín y orquesta; D'Indy: Sinfonía de las montañas op. 25, para piano y orquesta.

Jueves 23. — Bach: Concierto en Do mayor, para dos pianos y cuerdas; Rachmaninoff: Sinfonía N.o 2, en Mi menor, op. 27; Debussy: Fragmentos sinfónicos de "El martirio de San Sebastián".

Viernes 24. — Bach: Fuga en Do mayor de "El clavicordio bien templado" y "Un fuerte castillo es nuestro dios"; R. Strauss: Muerte y transfiguración, poema sinfónico op. 24; Mussorgsky: Cuadros de una exposición (orquestación de Ravel); Albéniz: Suite 'Iberia".

Sábado 25. — Wieniewsky: Concierto en Re menor op. 22, para violín y orquesta; Beethoven: Sinfonía N o 9, (coral), en Re menor.

METROS 441 — 730 KILOCICLOS

C X 10 ARIEL — La Radio Prensa del Uruguay

18 DE JULIO 1275. — U. T. E. 8-80-86.

DOMINGO 19 FEBRERO

- 8. **Inf. Matutino.**
- 9. Música típica.
- 9.30 **Audición Sirio Libanesa.**
- 10.30 **Hora Catalana.**
- 11.30 **Inf. hípica a cargo de Patrician.**
- 12. Harry Roy.
- 12.30 Enr. Rodríguez.
- 13. **Inf. tel. "El Día"**
- 13.30 **Programa Popular.**
- 17.30 **Result. de carreras.**
- 18. Bailables.
- 18.30 **La Voz de España Democrática.**
- 19. **Bailables desde el "Gong".**
- 20. **Inf. Tel. "El Día"**
- 20.30 C. Miranda.
- 20.45 Mills Brothers.
- 21.05 Juan D'Arienzo.
- 21.30 **Bailables hasta las 4 con E. Santos Discépolo.**

LUNES 20

- 8. **Inf. de "El Día".**
- 9. Canc. italianas.
- 9.30 Fco. Lomuto.
- 10. Kay Kisser.
- 10.30 Charlo.
- 10.45 Ada Falcón.
- 11. **Carteleras.**
- 11.15 Martha Eggerth.
- 11.45 Teddy Strauss.
- 12. Dick Powell.
- 12.15 Don Pancho.
- 12.45 Carlo Butti.
- 13. **Inf. Telegráfico.**
- 13.30 Variedades.
- 14. **Turismo en el Uruguay.**
- 14.30 **La salud de los niños. Dres. Negro y Munilla.**
- 15.45 **Inf. Hípica.**
- 16. Frag. de óperas.
- 17. **M. Vázquez Carabal: Judas Iscariote.**
- 17.30 **"La voz de los niños", Tía Ivonne.**
- 18.30 **La Voz de España Democrática.**
- 19. A. Ortiz Tirado.
- 19.15 Gaspar Casado.
- 19.20 Vieneses.
- 19.45 Gitta Alphar.
- 20. **Inf. Tel. "El Día"**
- 20.30 **Panorama de la actualidad intern. Dr Luis I. Garibaldi.**
- 20.45 Pedro Laurenz.
- 21. I. Argentina.
- 21.15 George Kulenkamf
- 21.30 Música popular.
- 23. **Bailables hasta las 4 con Enr. Santos Discépolo.**

MARTES 21

- 8. **Inf. de "El Día".**
- 9. Cubanas.
- 9.30 Roberto Rey.
- 10. Jazz.
- 10.30 Típicas.
- 11. **Cines y Teatros.**
- 11.15 Lecuona Cuban Boys.
- 11.45 Boh. Vieneses.
- 12. Tito Guizar.
- 12.45 Lib. Lamarque.
- 13. **Inf. Gral. Teleg.**
- 14. **Turismo en el Uruguay.**
- 14.30 **Matinée lír. pop.**
- 15.30 **Comité de Mujeres Batllistas.**
- 16.15 **Capitán Jim.**
- 17.15 Los 24 preludios de Chopin.
- 17.45 Campo.
- 18. Canc. populares.
- 18.30 **La Voz de España Democrática.**
- 19. Lajos Kiss.
- 19.15 Bando da Lûa.
- 19.30 Fredo Goudoni.
- 19.45 Típ. Los Indios.
- 20. **Inf. Gral. Teleg.**
- 20.30 **Dr. Luis I. Garibaldi.**
- 20.45 Juan Arvizú.
- 21. Benny Goodman.
- 21.15 Carlos Gardel.
- 21.30 **Amigos de Francia**
- 23. **Bailables hasta las 4 con Enr. Santos Discépolo.**

MIERCOLES 22

- 8. **Inf. de "El Día".**
- 9. Sel. de operetas.
- 9.30 Paul Whiteman.
- 10. Erna Sack.
- 10.30 B. Vieneses.
- 11. **Cartelera.**
- 11.15 Alberto Vila.
- 11.30 Ray Noble.
- 12. Tania.
- 12.15 Cuarteto Firpo.
- 12.45 Novedades.
- 13. **Inf. Gral. Teleg.**
- 13.30 Com. Harmonists.
- 14. **Comité de damas pro ayuda al Pueblo Español.**
- 14.30 **Turismo en el Uruguay.**
- 15. Sinf. Heroica de Beethoven.
- 16.30 Conc. en la menor de Grieg.
- 17.15 Fantasías.
- 17.30 **"La voz de los ninos", Tía Ivonne.**
- 18. Bailables.
- 18.30 **La Voz de España Democrática.**
- 19. Dajos Bela.
- 19.15 F. Orlandis.
- 19.30 Deanna Durbin.
- 19.45 Hugo del Carril.
- 20. **Inf. Gral. Teleg.**
- 20.30 **Dr. Luis I. Garibaldi.**
- 20.45 M. Simone.
- 21. Eddy Duchin.
- 21.15 L. Boyer.
- 21.45 Música popular.
- 23. **Bailables desde el "Gong".**

JUEVES 23

- 8. **Inf. de "El Día".**
- 9. Canc. chilenas.
- 9.30 Rob. Firpo.
- 10. Almirante.
- 10.30 Organo jazz.
- 11. **Cines y Teatros.**
- 11.15 **Inf. Hípica.**
- 11.45 Pedro Vargas.
- 12 Harry Harlick.
- 12.15 Canc. francesas.
- 12.45 Bing Crosby.
- 13. **Inf. Gral. Teleg.**
- 13.30 Variedades.
- 14. **Turismo en el Uruguay.**
- 14.30 Autores célebres.
- 15.15 **Glosas Amenas.**
- 15.30 Sinf. Nº 7 en la mayor Beethoven.
- 17.15 **M. Vázquez Carabal: Un mundo feliz.**
- 17.45 El Caballero de la Rosa, de Strauss.
- 19. Raquel Meller.
- 19.15 Aracy de Almeida.
- 19.20 Mills Brothers.
- 19.45 José Mojica.
- 20. **Inf. Tel. "El Día"**
- 20.30 **Dr. L. I. Garibaldi**
- 20.45 Guy Lombardo.
- 21.05 Enr. Rodríguez.
- 21.30 **V. Schenini.**
- 23. **Bailables hasta las 4 con Enrique Santos Discépolo.**

VIERNES 24

- 8. **Inf. de "El Día".**
- 9. Canc. paraguayas.
- 9.30 Sel. de Bohemios.
- 10. Juan D'Arienzo.
- 10.30 Jazz.
- 11. **Cines y Teatros.**
- 11.15 Estrellita Castro.
- 11.30 Danielle Serra.
- 11.45 Agustín Irusta.
- 12. Angelillo.
- 12.15 Canaro.
- 12.45 Novedades.
- 13. **Inf. Gral. Teleg.**
- 13.30 Sinf. en Swing.
- 14. **Turismo en el Uruguay.**
- 14.30 **La salud de los niños.**
- 16.15 **Capitán Jim.**
- 16.45 Cuarteto en Re de Schubert.
- 17.15 Spaghetti.
- 17.30 **"La voz de los niños".**
- 18.30 **La Voz de España Democrática.**
- 19. Pedro Laurenz.
- 19.15 Tino Rossi.
- 19.30 Blanca Nieve y los 7 enanitos.
- 19.45 Lucio Demare.
- 20. **Inf. g. tel. 'El Día'**
- 20.30 **Dr. L. I. Garibaldi.**
- 21. Bailables.
- 21.30 **Bailables desde el "Gong".**

SABADO 25

- 8. **Inf. de "El Día".**
- 9. Lomuto, Fresedo y de Caro.
- 10. Ted, Fiorito, Fats Wallers, Beny Berigan.
- 10.30 Butti, Orlandis y Serra.
- 11. **Cines y Teatros.**
- 11.15 **Inf. Hípica.**
- 11.30 Powell, Crosby y Jolson.
- 11.45 Juan D'Arienzo.
- 12. Tania.
- 12.15 Pedro Laurenz.
- 12.45 **Lila Marrone.**
- 13. **Inf. gen. telegráf.**
- 13.30 **Jazz.**
- 14. **Turismo en el Uruguay.**
- 14.30 Frag. de zarzuelas
- 15.15 **Glosas Amenas.**
- 15.30 Música típica.
- 16. **Programa popular de pedidos.**
- 18.30 **La Voz de España Democrática.**
- 19. Nelly Monti.
- 19.15 A. Ortiz Tirado.
- 19.30 Bohem. Vieneses.
- 19.45 Orlando Silva.
- 20. **Inf. de "El Día".**
- 20.30 B. Goodman.
- 20.45 Vieneses.
- 21.05 Cuarteto Firpo.
- 22.15 **Por los caminos del mundo.**
- 23. **Bailables hasta las 4 con Enr. Santos Discépolo.**

IMPORTANTE. — Este programa es pasible de sufrir modificaciones por nuevos horarios del elenco artístico, que diariamente haremos conocer por nuestra onda

DIFUSORAS "EL ESPECTADOR" Ltda.

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

C X 14 — EL ESPECTADOR

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-81.

DOMINGO 19 FEBRERO

10. "Hora Húngara".
11. Inf. telegráfico con servicio propio.
11.45 U. N. del Magisterio.
12. Imp. Argentina.
12.15 "Correspondenc i a mundial".
12.30 Conj. vocales.
12.45 Marianita Valiante.
13. Las campan. del mundo.
13.15 Marianita Valiante.
13.30 Orq. de M. Weber.
14. Trasm. continuada de mús. bailable.
18. Trasm. de música selecta de nuestra discoteca e inf. de interés general.
20. Las campan. del mundo.
20.15 A. Brailowsky.
20.30 "Don Joaquín, el millonario alegre"
21. Radiotone.
21.15 Cellista P. Casals.
21.30 Benjamín Gigli.
21.45 Trasm. desde los teatros o bailables e inform. de últ. hora.

LUNES 20

11. Inf. ext. local e int.
11.45 Sel. de romanzas.
12. Orq. de salón.
12.15 "Correspondencia mundial".
12.30 La Hora Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Cecilio, Re fa si.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Cantor Criollo M. Lopreti.
13.45 Canc. chilenas.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Solos de violín.
14.30 Valses vieneses.
15. Juan Arvizú.
15.15 Orq. Whiteman.
15.30 Charlas por Martín Flores.
16.30 Alberto Gómez.
16.45 Tip. Fco. Lomuto.
17. Inf. local y telegr.
17.45 Canc. A. Maizani.
18. Julio De Caro.
18.10 Solos de guitarra.
18.30 Sagi Barba.
18.45 Martha Eggerth.
19. Inf. Tel. del Interior, serv. exclusivo
20. "Las campanadas del mundo".
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Charla de Barba Ghigin.
21. Radiotone.
21.15 La Línea Maginot
21.45 Trasm. teatros o bailables e inf. de últ. hora.

MARTES 21

11. Inf. del Interior, local y exterior.
11.45 Canc. Tania.
12. Orq. de jazz.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Marianita Valiante
13.45 Solos guitarra.
14. Canc. M. Valiante.
14.15 Tito Schipa.
14.30 Selec. operetas.
15. Pian. populares.
15.15 A. Galli Curci.
15.30 Fil. de Berlín.
16. "Policromías". Rev. femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Tip. E. Donato.
18. Conferenc. por la "Unión Pro Leprosos" del Uruguay.
18.30 "La hora del tango" que dirige Pirulo Barthe
19. Inf. tel. del interior servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario "Las andanzas del botija Pirulo. "Las avent. del com. Perera".
20.30 "La política de Roosevelt y su significación en América Latina", por Hugo Fernández Artuccio
21. Radiotone.
21.15 Nuest. tiempo Ideas y hechos.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

MIERCOLES 22

11. Inf. ext., loc. e int.
11.45 Conj. cubanos.
12. Tip. E. Donato.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Com. Harmonist.
13.45 Feodor Chaliapine.
14. Yehudi Menuhin.
14.15 Orq. húngaras.
14.30 Arturo Rubinstein.
15. Frag. zarzuelas.
15.15 Grab. de órgano.
15.30 Charlas por Martín Flores.
16.30 Sel. coros rusos.
16.45 Sofía del Campo.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Conj. Ciriaco Ortiz.
18. Grab. de órgano.
18.15 Richard Tauber.
18.30 Sel. valses vieneses
18.45 Mús. hawaianas.
19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Barba Guighin.
21. Radiotone.
21.15 Erna Sack.
21.30 Div. musicales.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

JUEVES 23

11. Inf. del exterior local e interior.
11.45 Conjunto Brunelli.
12. Sel. canzonetas.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Miguel Lopreti.
13.45 Orq. italianas.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Frag. óperas.
14.30 Disertación por el Dr. A. Guzmán.
15. M. Anderson.
15.30 Orq. de salón.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.30 Curso de belleza p. Madame Hilde H. Groag.
17.45 Tino Folgar.
18. Coros catalanes.
18.10 Francisco Espínola.
18.15 Orq. Vernon Geyer
18.30 "La Hora del Tango", Pirulo Barthe
19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
El Botija Pirulo.— Comandante.
20.15 "Don Joaquín" el millonario alegre.
20.30 "La política de Roosevelt y su significación en América Latina", por Hugo Fernández Artuccio
21. Radiotone.
21.15 "Nuestro tiempo". (Ideas y hechos).
21.45 Trasmis. teatral o bailable e inf. de últ. hora.

VIERNES 24

11. Inf. ext., loc. e int.
11.45 José Mojica.
12. J. Mac Donald.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Canc. M. Valiante
13.45 M. Chevalier.
14. Canc. M. Valiante.
14.15 Sel. de rondallas.
14.30 Orq. sinfónicas.
15. Sopranos famosas.
15.15 Solos violoncello.
15.30 Consult. y charlas.
16.30 Sel. de couplets.
16.45 Hugo del Carril.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Richard Crooks.
18. Sel. de rondallas.
18.15 Orq. de jazz.
18.30 Agustín Magaldi.
18.45 Tip. D'Arienzo.
19. Inf. tel. del interior
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.20 Charla de Baguighin.
21. Radiotone.
21.15 La Línea Maginot.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

SABADO 25

11. Inf. ext., loc. e int
11.45 Solos de guitarra.
12. Carlos Gardel.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Cantor M. Lopreti.
13.45 Orq. Tip. Víctor.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Solos de órgano.
14.30 Confer. del Dr. A. Guzmán.
15. Sel. de oberturas y
15.30 Lawrence Tibbet.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Sel. de Div. Music.
18.15 I. Argentina.
18.30 Sel. de barítonos.
18.45 Oorq. Sinf. de Filadelfia.
19. Inf. tel. del inter. servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. And. de Pirulo.. "Avent. del com. Perera".
20.30 "La política de Mr. Roosevelt y su significación en América Latina", por H. Fernández Artuccio.
21.15 Nuestro tiempo. — Ideas y hechos.
21.45 Trasmisión teatral o bailables e inf.

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

C X 18 — RADIO SPORT

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-82.

DOMINGO 19 FEBRERO

10. "Caramelos Surtidos". Desfile de nuevos valores. — "Certamen de los Barrios".
12.30 Pronóst. carreras p. Botafogo y Sacachispas.
14. Trasmisión de música selecta de nuestra discoteca e informativo deport. tivo mundial.
18.30 Música popular e inf. de dep. Result. compl. de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.
19.30 Coment. de los partidos efectuados en la tarde.
20. Cachada deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, J. Chiquín, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Cayetano Pasalacqua.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. de bailables.

LUNES 20

11. Frag. zarzuelas.
11.30 Grab. de pianistas populares.
12. Marianita Valiante.
12.30 Guaraní: suplemento informativo de Automovilismo y de Motociclismo.
12.45 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. "Guía radial". Inf. general.
14.30 Mat. de diversion.
15.30 Inscripc. para la reunión de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Mat. de diversion. Pedidos por autom. 81482.
17.30 Solos de guit.
18. Orq. húngaras.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Guaraní. Automov. y Motociclismo.
20.15 Piripicho F. C. Coment. deport., por Pan Seco, Arsénico,
20.30 Don Silvestre Cañatelli y su comp. Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas en sus inf. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol Dir. Balsán y Semir.
22. Bailables.

MARTES 21

11. Benjamín Gigli.
11.30 Sel. de rondallas
12. Cantor Criollo M. Lopreti.
12.30 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl. tomov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Coment. e inf., a cargo de "Pan Seco" El Ñato, Arsénico.
14. "Guía radial". Inf general. Matinée de diversiones.
15.30 Asignac. de pesos y aprontes de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Mat. de diversiones.
17.30 "Caramelos Surtidos". "Certamen de los Barrios".
19. Coment. de la Liga Univ. de Football.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F.C. Coment. deport. Com. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22.15 Bailables h. 23 h.

MIERCOLES 22

11. Sel. de orq. sinf.
11.30 Pedro Vargas.
12. Orq. de marimbas.
12.30. Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Coment. e inf. p. Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
14. "Guía Radial". Inf. General.
14.30 Mat. de diversiones
15.30 Forfeits, aprontes y not. del turf, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Ped. p. aut. 81482.
17.30 Orq. de jazz.
18. La Hora del Tango, dir. P. Barthe.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Automov. y Motoc. Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. Coment. deportivos.
20.30 Silvestre Cañatelli y Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas en sus comment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Bailables.

JUEVES 23

11. Conj. de S. Aguayo
11.30 Daniel Serra.
12. Marianita Valiante
12.30. Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Coment. e inf. "Guía Radial". Inf. General.
14.30 Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.22.
17.15 Resultados completos de las reuniones hípicas de Las Piedras.
17.30 "Caramelos Surtidos. "Certamen de los Barrios".
19. Juan D'Arienzo.
19.15 Aud. de la I. A. Sud Sud América a cargo de los Sres. Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos a cargo de Pan Seco, El Ñato, Arsénico, Punch, etc.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Selec. bailables.

VIERNES 24

11. Operetas famosas.
11.30 Orq. de salón.
12. Miguel Lopreti.
12.30 Piripicho F. C. — Inf.. y com. dep.
14. "Guía Radial". Inf. General.
14.30 Matinee de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.
17.30 F. Lomuto.
18. Agustín Magaldi.
18.30 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
19.30 Automovilismo y motociclismo, Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. — Com. deportivos a cargo de Pan Seco, Ñato, Punch, etc.
20.30 Don Silvestre Cañatelli y su compañero Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas, coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol, a cargo de los Sres. Balsán y Semino.
22. Trasm. de los encuentros de boxeo directamente desde el Cine teatro Mitre.

SABADO 25

11. Div. musicales.
11.30 La Hora del Tango, Dir. P. Barthe.
12.15 Pronósticos y últ. inform. de turf a cargo de Botafogo y Sacachispas.
12.30. Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.
14. Trasm. de música selecta e inf. dep.
17. Inf. completa de las reuniones hípicas que se efectúan en los hipódromos de Las Piedras, La Plata, etc. a cargo de Sacachispas.
18.15 Música bailable.
19. Comentarios de la Liga Univ. de F.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América.
19.30 Piripicho F. C. — Inf. y com.
19.45 Cachada Deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, Jhon Chiquín, Tito Cambón, Refalado, El Gallego Manolo y don Cayetano Pasalacqua.
20.45 Botafogo y Sacachispas en sus coment. de turf.
21.45 Selec. de bailables hasta las 23.

DIFUSORAS DE LA SADREP

...OS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 — RADIO CARVE

EMISORA COMERCIAL MÁS POTENTE DEL PAIS

...JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

... 19 FEBRERO
... Matutino.
...ades do Brazil
... Eifel.
... Tropical.
...sis Informat.
... Adler.
...uner Musik".
...yestarán.
...as Bervejillo.
...uner Musik".
...yestarán.
... Moore.
... Kotanyi.
...s Swarthont.
...ades do Brasil
...iée Radio-tea... "M'hijo el ...r".
...m. de Berlin.
... Ruffo.
...llero- Guerrero
...igli.
... Vespertino.
... de Turf.
... Deportes.
... Crosby.
...nguette.
... Beisman.
... ruso Rodina.
... Iberia.
... ruso Rodina.
... Barraza.
...in Inform.
... Becco-Lacanau
...des bailables ...imo" desde ...arrasco.

...ES 20
... Matutino.
... Tablada.
... del Carril.
... Tablada.
...nia - Vera.
...na ivo.
... Torres.
... Los Indios.
... Tablada.
... Vargas.
... Stone.
...llita Castro.
... Oficial.
... Inform.
...y Goodman.
... de lecturas.
...do Mejía.
...as Bervejillo.
...do Mejía.
...de Historia".
...ner Musik.
...las de un via-
...as de jazz".
... Schubert.
...tin Inf.
...peu de Paris.
...vedad esp'ño-
...ña Canta.
... Oficial.
... Inform.
... Rosen.
...ando Palacios.
...cia en el País ...as Maravillas".
... Vespertino.
... Harden.
...enne Boyer.
... Castellanos.
... Bohemia.
... Harmonists.
... Barreira.
... Trpical.
... Barreira.
... Tropical.
... Sordos.
...rgentina.
... Laskine.
...ables Hotel Ca...co
... Kreisler.
...RTES 21
... Matutino.
... Tablada.

MARTES 21
9.45 Acosta - Villafañe.
10. Inf. de Tablada.
10.15 Néstor Feria.
10.25 Boletín Inf.
10.30 Bando da Lúa.
10.45 Fco. Lomuto.
11. Inf. Tablada.
11.15 Imp. Argentina.
11.30 Las Pampitas.
11.45 Fred Astaire.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inform.
12.15 Rose Marié.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Carlos de Castro.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 Crónica de historia
13.45 Carlos de Castro.
14. Escalas de un viaje.
14.30 Martha Eggerth.
15. Un viaje alrededor del mundo".
15.30 Boletín Inform.
15.35 Rhein Lieder.
16. W. Landowska.
16.30 Inf. "Jefatura de Policía".
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Erica Morini.
17.30 Elizabeth Durand.
18. Campamento E. de V. de Carrasco.
18.15 Esmeralda.
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. H. Germano Urug.
19.30 Ida Presti.
19.45 Tino Rossi.
20. Carlos Valle.
20.15 Carrolls Gibbons.
20.30 Carlos Valle.
20.45 Conj. ruso Rodina.
21. Nat Gonella.
21.15 Conj. ruso Rodina.
21.30 Mlle. Damia.
21.45 Ars Rediviva.
22.15 Caruso - Schipa.
23. Grandes bailables "Heider y Fornio" H. Carrasco.

MIERCOLES 22
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 J. Baker.
10 Inf. Tablada.
10.15 Hnos. Ramírez.
10.25 Boletín Inf.
10.30 Rodolfo Biagi.
10.45 Joel e Gaucho.
11. Inf. Tablada.
11.15 Ortiz Tirado.
11.30 Ray Ventura.
11.45 Tito Guizar.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Inform.
12.15 Count Basie.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Carlos de Castro.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 Crónica de historia
13.45 Carlos de Castro.
14. Escalas de una viaje.
14.30 Mozart.
15. Maurice Ravel.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un Peu de París.
16. "Verdad española".
16.30 "España canta".
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Gura - Peter.
17.45 Martínez - Oyanguren.
18.10 "Alicia en el País de las Maravillas"
19. Inf. vespertino.
19.15 Angelillo.
19.30 Bing Crosby.
19.45 Quinteto Francia.
20. Julio Rosemberg.
20.15 The Andrews Sist.
20.30 R. Ayestaran.
20.45 Luis Barreira.
21. R. Ayestarán.
21.15 Luis Barreira.
21.30 Los Sordos.
21.45 I. Argentina.
22. L. Stokowsky.
22.30 Sinf. Dajos Béla.
23. Bailables Hotel Carrasco.

JUEVES 23
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Antonio Machín.
10 Inf. Tablada.
10.15 Kaye Moreton.
10.25 Boletín Inf.
10.30 Guy Berry.
10.45 Imp. Argentina.
11. Inf. Tablada.
11.15 Ernesto Lecuona.
11.30 J. L. Padula.
11.45 Charlo.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Informativa.
12.15 Bernard Ette.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Zigenner Musick.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Trío Tropical.
13.30 Crónica de historia
13.45 Trío Tropical.
14. Escalas de un viaje.
14.30 "Sotto il celo di Nápoli".
15. Cuentos breves. P. Becco.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Rincón Criollo.
16. Tagliaferro.
16.30 Sinf. J. Hylton.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 S. Rachmaninoff.
17.45 Ninon Vallin.
18. Campamento E. de V. de Carrasco.
18.15 Gitta Alpar.
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Inf Vespertino.
19.15 Hnas. Miranda.
19.30 Rocío Vega.
19.45 George Boulanger.
20. Carlos Valle.
20.15 Conj. ruso Rodina
20.30 Carlos Valle.
20.45 Conj. ruso Rodina.
21. Andrés Segovia.
21.15 Carlos Valle.
21.30 Boletín Inf.
21.35 Cía. Becco-Lacanau
23. Grandes bailables H. Carrasco.

VIERNES 24
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Ocampo-Flores.
10. Inf. Tablada
10.15 Oscar Alonso.
10.25 Boletín Inf.
10.30 Fco. Alvez.
10.45 Nelson Eddy.
11. Inf. de Tablada.
11.15 Juan D'Arienzo.
11.30 Lib. Lamarque.
11.45 Mario Melfi.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Informativa
12.15 Pils et Tabet.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Carlos de Castro.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 Crónica de historia
13.45 Carlos de Castro.
14. Escalas de un viaje.
14.30 Joyas del jazz.
15. Un viaje alrededor del mundo.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un Peu de París.
16. "Verdad Española"
16.30 Inf. "Jefatura de Policía".
17 Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Valses de antaño.
17.30 Elizabeth Durand.
18. "Alicia en el País de las Maravillas"
19. H. Germano-Urug.
19.30 M. Simone.
19.45 Marcos Redondo.
20. Fanica Luca.
20.15 I. Argentina.
20.30 Luis Barreira.
20.45 Ramón Ayestarán.
21. Luis Barreira.
21.15 R. Ayestarán.
21.30 Los Sordos.
21.45 Bando da Lúa.
22. Des Petits Chanteurs.
22.30 Harold Bauer.
23. Bailables desde el Hotel Carrasco.

SABADO 25
9. Inf. Mautino.
9.30 Lucio Demare.
9.45 Carlos Gadel.
10. Dajos Bela
10.15 Robeto Rey.
10.25 Boletín Inf.
10.30 Lew White.
10.45 Paez - Vergara.
11. Eddy Duchin.
11.15 Trío México.
11.30 Juan Maglio.
11.45 Ben Harris.
12. Hora Oficial
12.05 Sint. Inform.
12.15 Jean Lumiere.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Ricardo Mejía.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Ricardo Mejía.
13.30 Crónica de historia
13.45 Aud. dedicada a la Mujer que Trabaja
15. Raúl Salinas.
15.30 Boletín Inform.
15.35 Rhein Lieder.
16. Mario Chamlee.
16.30 A. Toscanini
17. Gaspar Cassado.
17.30 Lily Pons.
18. Campamento E. de V. de Carrasco.
18.15 G. T. Patman.
18.15 Los Gessanos.
19. Inf. Vespertino
19.15 Inform. Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 S. Caldas.
20. Marek Weber.
20.15 Carlos Valle.
20.30 Duke Ellington.
20.45 Trío Tropical.
21. Carlos Valle.
21.15 Harry Roy.
21.30 Trío Tropical.
21.45 Carlos Valle.
22. Bol. Inform.
22.15 Rina Ketty.
22.30 Bailables "Optimo"
23. Grandes bailables "Optimo" H. Carrasco.

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 19 FEBRERO
9.30 Revista la Prensa
10.30 "Sotto il celo di Nápoli".
11. C. Miranda.
11.30 Momentos antes de largarse la primera. "Suplemento Oral de El Disco".
12. Inf. Rev. Española J. L. Gomensoro.
12.30 Sint. Informativa.
12.35 "Micrófono", Diario de todos los deportes con Dr. C. L. Gallardo, Wing, Bove Ceriani, Altoberro, Tejada, Levrero, Lupi, Luces, Rivera y Fernández
14.30 Matinée Bailable.
19. Inf. Hípicas.
19.30 Charlo.
19.45 "Vox Pópuli" Diario del Aire. (Suplemento Deport).
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Castro Barboza.
23. Grandes bailes de disfraz desde Teatro Solís.

LUNES 20
9.30 Revista de Prensa
10.30 "Noved. Sadrep". Jazz.
11. Pierre Millot.
11.30 Bando da Lua.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Revol. Española".
12.35 Sint. Inf.
12.40 "Micrófono".
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Mlle. Damia.
15.30 Fco. Canaro.
16. Danielle Serra.
16.30 Lew Stone.
17. Hora Oficial.
17.05 Raquel Meller.
17.30 Don Pancho.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Boletín Inform.
18.35 Tito Guizar.
19. "La Democracia en el mundo", Dir. H. Paysée Reyes.
19.30 Hípicas. F. Suave.
19.45 "Vox Populi".
21. Inf. Rev. Española
21.30 Boletín Inf.
23. Grandes bailes desde Teatro Solís.

MARTES 21
9.30 Revista de Prensa.
10.30 Rincón criollo.
11. Bernard Ette.
11.30 Jesse Crawford.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Revol. Española".
12.35 Sint. Inform.
12.40 "Micrófono".
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Cía. Becco - Lacanau: 'Bendita seas' 3 actos de Alberto Norión.
17.30 Joe Daniels.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 Pedro Vargas.
19. "La Democracia en el mundo"
19.30 Hípicas.
19.45 "Vox Pópuli".
21. Inf. Rev. Española
21.30 "Motor". Aud. deportes mecánicos. Con H. Suppici Sedes, Luis A. Sciuto, A. Abella, A. Luces M. Rivera, R. Fascioli.
23. Grandes bailes des de Teatro Solís.

MIERCOLES 22
9.30 Revista de Prensa.
10.30 "Noved. Sadrep". Francesas.
11. I. Argentina.
11.30 O. Fresedo.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Revol. Española".
12.35 Sint. Inform.
12.40 "Micrófono".
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Eddie Cantor.
15.30 Lajos Kiss.
16. C. Harmonists.
16.30 M. Monteiro.
17. Hora Oficial.
17.05 Lillian Harvey.
17.30 E. Castro.
18. "Hora del Hogar"
18.30 Boletín Inform.
18.35 Lew Stone.
19. "La Democracia en el mundo",
19.30 "Hípicas"
19.45 "Vox Populi".
21. Inf. Rev. Española
21.30 Desde Londres. Con B B C. Recital por el pianista chileno Armando Palacios.
22. Bailables.

JUEVES 23
9.30 Revista de Prensa.
10.30 Valses de antaño.
11. Mario Pardo.
11.30 Chik Webb.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española
12.35 Sint. Inform.
12.40 "Micrófono".
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña de Tablada
15. Maxine Sullivan.
15.30 Juan D'Arienzo.
16. Annette Lajón.
16.30 O. Boulanger.
17. Hora Oficial.
17.05 Nestor Feria.
17.30 "Noved. Sadrep". Solistas.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 H. del Carril.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 "Hípicas".
19.45 "Vox Populi".
21. Inf. Rev. Española.
21.30 "Motor".
22. Bailables.

VIERNES 24
9.30 Revista la Prensa
10.30 España Canta.
11. Juan Arvizú.
11.30 Valses de Strauss.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Revol. Española".
12.35 Sint. Inform.
12.40 "Micrófono".
14.30 Inf. Com. y Bursátil
14.35 Reseña de Tablada
15. Cía. Becco Lacanau: "Los buhos", 3 actos de Jacinto Benavente.
17.30 E. Donato.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform
18.35 Fats Waller.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 "Hípicas".
19.45 "Vox Populi".
21. Inf. Rev. Española
21.30 Boletín Inf.
21.40 Mickey Mousse.
22. Bailables.

SABADO 25
9.30 Revista de Prensa.
10.30 "Sel. de Lambeth Walk".
11. J. Rosemberg.
11.30 Carlos Gardel.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Revol. Española".
12.35 Síntesis Inf.
12.40 "Micrófono".
14.30 Matinee bailable.
19.30 Hípicas.
19.45 "Vox Pópuli" (Suplemento deport.)
21. Inf. Rev. Española.
21.30 "Motor".
22. Desde el Estadio. Football internacional.

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 — MONTECARLO

HUMBERTO I. 4033. — U. T. E. 40-16-83.

DOMINGO 19 FEBRERO

12. Sel. de "Traviata" de Verdi.
12.30 Sel. de operetas.
13. Div. musicales.
13.30 **Claire Aronovice: concierto de piano.**
14.30 Carlo Butti.
15. Música de cámara.
15.30 A. Rubinstein.
16. Selec clás. orq.
17. Sel. de "Aida", de Verdi.
17.30 **Trasmisión desde la Plaza de Toros del P. Central, a cargo de Caballero Soriano.**
21.15 **Milton de Córdoba y sus guit. Balardini, Licio y Beltrán**
21.30 **"El Jayón", drama rural en 3 actos de Concha Espina, por la Cía. de Alta Comedia Concepción Olona.**

LUNES 20

11. Selec. típica.
11.30 Coros de óperas.
12. Sel. variedades.
12.30 Música española.
13. O. Fresedo.
14. **Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Rondán".**
16. Sel. clásica violín y piano.
17. Sel. clásica orq.
17.30 F. Chaliapin.
18.30 **Aud. Otilia Alarma**
18.45 Orq. jazz y típica.
19.30 Carlos Gardel.
20. Dajos Bela.
20.30 **Bajo L. Fattoruso, piano Rina Galli.**
21. Orq. Fil. Viena.
21.15 **L. Fattoruso, Piano Rina Galli.**
21.30 **R. Naglieri. canz. napolitanas al piano L. Cossani.**
21.45 **"La Madrileñita".**
22. **Benzo Naglieri.**
22.15 **"La Madrileñita".**
22.30 **Aud. Bailables.**
23.30 **Informativo de última hora por el escritor J. Verdié.**

MARTES 21

11. Canc. chilenas.
11.30 Tríos típicos.
12. Sel. Cante hondo.
12.30 Danzas clásicas.
13. Aud. Gardel.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": Carlos M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. **Pág. musicales de Penella y Guerrero**
17.30 Sel. barítonos.
17.45 **Carmen Bonnet.**
18. **Trasmisión desde la plaza de toros del P. Central.**
19. Coros rusos.
19.30 **Rondallas.**
20. **Operetas.**
20.30 **Milton de Córdoba cantor nacional y guit. Balardini, Laguardia y Beltrán**
21. Variedades de la discoteca.
21.15 **Romeo Maurente, cantor, y Douglas.**
21.30 **Noche lírica: gran selec. de óperas.**
22.30 **Inf. de última hora**

MIERCOLES 22

11. **Orq. sinfónica.**
11.30 **Sel. canc. esp.**
12. Música de Brunelli y D'Arienzo.
12.30 Canzonetas: Carlo Butti.
13. Aud. C. Gardel.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Max Rossen.
17.30 Sel. de óperas, p. barítonos.
18.15 **"Del rodar de las horas". Dir.: Sgo. Dallegri, con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.**
19. Bailables.
20. Valses americanos.
20.30 Música típica.
21. Div. Musicales.
21.30 Operetas J. Strauss
21.45 **Barítono M. Sportelli.**
22. **Amancay.**
22.15 **Mario Sportelli.**
22.30 Folklorista Amancay.
23. Programa de música bailables.
23.30 **Inf. de última hora**

JUEVES 23

11. Divers. musicales.
11.30 Orq. Sinf. Philadelphia.
12. Valses y foxtrots.
12.30 Melodías.
13. **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Selec. clásica. 17. A. Falcón y L. Lamarque.
17. A. Vila y Mercedes Simone.
17.30 Aud. de bailables.
18. **"Impresiones": Catita C. de Cione.**
18.30 Sel. de Ballet.
19. **Sel. de bailables.**
20. **Romeo Maurente, cantor; al piano, Douglas.**
20.30 **Milton de Córdoba y guitarristas Balardini, Laguardia y Beltrán.**
20.45 **J. García Rondeau, conc. de guitarra.**
21. Variedades y fant.
21.15 **J. García Rondeau**
21.30 **"La Lidia", revista taurina bajo la direc. de Caballero Soriano y con intervención de la rondalla La Peña Andaluza, El Chato de Puerto Real y guitarrista P. Argone. Canc. por Pilar Pareda (La flor de la Peña).**
22. Mús. española.
23. **Programa de música variada (noved.)**
23.30 **Inf. de última hora**

VIERNES 24

11. Carlos Gardel
11.30 R. Usandizaga.
12. Ada Falcón y Samuel Aguayo.
12.30 C. Mandolinístico.
13. Carlo Butti, canz.
13.30 Sel. Carlos Gardel.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. **Música de Arrieta y Vives.**
16.30 Paderewsky.
17. Div. selectas.
17.45 **Carmen Bonnet, estilista.**
18. F. Canaro y Harry Roy.
19. Tito Schipa.
19.30 María Tubau.
20. Operetas vienesas.
20.30 **L. Fattorusso, al piano A. Galli.**
21. Pág. musicales cantados por Lucrecia Bori.
21.15 Orq. sinfónicas.
21.45 **M. Sportelli barít. pian. L. Cossani.**
22. **"La Madrileñita".**
22.15 **Mario Sportelli.**
22.30 **"La Madrileñita".**
22.45 Aud. de bailables.
23.30 **Inf. de última hora**
22.45 Aud. bailables.

SABADO 25

11. Op. Gilbert y Sullivan.
11.30 G. Brunelli y J. D'Arienzo.
12. Angelillo, El Pena, Sabicas.
12.30 Pedro Vargas y T. Guizar.
13. Aud. C. Gardel.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir.: C. M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Sel. de variedades.
18.45 **Aud. de bailables.**
21. Valses vieneses.
21.30 **Bailables.**
21.45 **Amancay.**
22. **Prog. de bailables.**
22.15 **Amancay.**
22.30 **Bailables.**
23.30 **Inf. de última hora**

METROS 309.3 — 970 KILOCICLOS

C X 22 — FADA RADIO

18 DE JULIO 1092. — U. T. E. 8-41-20.

DOMINGO 19 FEBRERO

7.55 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Orq. Arte Nativo.
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. Selec. rondallas.
10.15 **Punta del Este.**
10.45 Ernesto Lecuona.
11. Bailables.
11.30 Selec. operetas.
11.45 Selec. zarzuelas.
12. Carlos Gardel.
12.15 Canc. cubanas.
12.30 Mús. paraguaya.
12.45 **Radio inf. C X 22.**
12.55 Variedades.
13. Grab. novedosas.
13.15 Charlo.
13.30 Típica y Jazz.
14. **Orq. Internac.**
14.30 Ortiz Tirado.
15. Música de jazz.
15.15 Música típica.
15.30 Música brasileña.
16. Mús. criolla cant.
16.30 **Grandes bailables.**
20. **Radio. Inf. CX22.**
20.15 **Grandes bailables.**
23. **Radio Inf. CX 22.**
23.15 **Grandes bailables.**

LUNES 20

7.35 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Orq. Los Matreros.
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. Matilde Revenga.
10.15 **Punta del Este.**
10.45 **La Campaña, desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos.**
11.30 Discoteca diversa.
12.45 **Radio inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Dr. Arturo Guzmán**
15. Juan D'Arienzo.
15.15 Wiemer Boheme.
15.30 Charlo.
16. Juan D'Arienzo.
16.30 Carlos Gardel.
17. **Panchito Aranaz.**
17.30 **Tierra Adentro. Coment. Prensa.**
17.45 Música nativa.
18.30 **Reseña de Tablada.**
19. Hora P. Ibérica
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 E. Lecuona.
20.30 Carmen Miranda.
20.45 Ortiz Tirado.
21. Valses Strauss.
21.15 **Ida Revetria, sop.**
21.30 **Amadei Orchester.**
21.45 **N. Fusco Sansone.**
22. **Euskal Ordua.**
23. **Radio Inf. CX22.**

MARTES 21

7.35 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Evaristo Barrios.
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. Mary Isaura.
10.15 **Punta del Este.**
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 Discoteca diversa.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Mercedes Serós.
14. **"De todo un poco"**
14.30 Paul Whiteman.
15. Tito Guizar.
15.30 **Páginas uruguayas Dir.: "Tabaré".**
16. Tito Guizar.
16.30 Harry Roy.
17. **Panchito Aranaz.**
17.30 **"Naturismo en el éter".**
17.45 **Dúo Dante-Carol.**
18. Desf. animados
18.30 **Reseña de Tablada**
19. Hora C. Gallega
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Discoteca diversa.
21.15 **"Cuentos nativos", por H. Sena.**
21.30 Música de jazz.
21.45 **Línea Maginot.**
22.15 Momento de la jubilación.
23. **Radio Inf. CX22.**

MIERCOLES 22

7.35 **Calendário.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Cuarteto del 900.
9.15 **Inf. Español, por Españita.**
10. Los Baturros rond.
10.15 **Punta del Este.**
11.30 Enrico Caruso.
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.45 Lily Pons.
12. Carlos Gardel.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Miguel Fleta.
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Dr. A. Guzmán.**
15. Fco. Canaro.
15.15 Nullo Romani.
15.30 Alberto Vila.
16. **"Hora Misteriosa".**
17. **Panchito Aranás.**
17.30 Típicas y jazz.
17.45 Cuarteto Brunelli.
18. Desfiles animados
18.30 **Reseña de Tablada**
19. Hora P. Ibérica
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Xaxier Cugat.
20.30 **Dr. Trigémino.**
20.45 José Mojica.
21. Marek Weber.
21.15 F. Lomuto.
21.30 Prog. bailables.
21.45 Selec. operetas.
22. **Euskal Ordúa.**
23. Radio Inf. CX22..

JUEVES 23

7.35 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Ruiz - Acuña.
9.15 **Inf. Español, por Españita.**
10. Carmen de Lerma.
10.15 **Punta del Este.**
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 Discoteca diversa.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Rond. Usandizaga.
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Religión del Aire.**
15. Harry Roy.
15.30 Ortiz Tirado.
16. Ortiz Tirado.
16.30 Fco. Canaro.
17. **Panchito Aranáz.**
17.30 **"Naturismo en el éter".**
17.45 **Dúo Dante-Caril.**
18. Desfiles animados
18.30 **Reseña de Tablada**
19. Hora C. Gallega
20. **Radio Inf. CX22**
20.30 M. Simone,
20.45 Richard Tauber.
21. Wiener Boheme,
21.15 **Ida Revetria, sop.**
21.30 **Amadei Orchester.**
21.45 **Grandes prog. bail.**
22.15 Momento de la jubilación.
23. **Radio Inf. CX22.**

VIERNES 24

7.35 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Trío Pampeano.
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. Conchita Piquer.
10.15 **Punta del Este.**
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 Discoteca diversa.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 María Tubau.
14. **"De todo un poco"**
14.30 A. Miranda.
15. Orq. balalaikas.
15.15 Orq. de salón.
15.30 Hugo del Carril.
16. Roberto Firpo.
17. **Panchito Aranáz.**
17.30 **Tierra Adentro. Coment. Prensa.**
18. Desfiles animados
18.30 **Reseña de Tablad[a]**
19. Hora P. Ibérica
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Cuarteto Machín.
20.30 **Dr. Trigémino.**
20.45 Berta Singerman.
21. J. D'Arienzo.
21.15 **Heraclio Sena.**
21.45 **N. Fusco Sansone**
22. **Euskal Ordúa.**
23. **Radio inf. CX22.**

SABADO 25

7.35 **Calendario.**
8.10 **Rev. de la Prensa**
8.45 **Radio Inf. C X 22**
9. Rafael Rossi.
9.15 **Inf. Español, por Españita".**
10. **Infor. Magisteria[l] por Dante Sica.**
10.15 **Punta del Este.**
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.45 **"UPA". Unión [...] Agrarios.**
12. Carlos Gardel.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Vicente Simón.
14. **"De todo un poco"**
14.30 **"Naturismo en [el] éter".**
15.30 **Páginas uruguayas**
16. **"Hora Misteriosa"**
17. **Panchito Aranáz.**
17.30 **"Tierra Adentro"**
17.45 **Concentración Juventud Nacionalist[a]**
18. **Desfile animado de artistas.**
18.30 **Hora C. Gallega.**
19.30 **Turf. Dr. Trigém[ino]**
20. **Radio inf. CX22**
20.15 Ray Noble.
21.30 **Grandes bailables**
21.45 **Línea Maginot.**
22.15 **Momento de la jubilación.**
23. **Radio Inf. C X 22**
23.15 **Prog. de bailables**

Bernard Shaw es un tipo divertido, según todos lo saben. Sin embargo, él sostiene lo contrario, y acaba de dar públicamente una explicación. En el vestíbulo de un teatro londinense se encontró, una noche del mes pasado, con un crítico con cara triste.

—¿Qué le pasa, amigo? — preguntó el escritor.

—Esta pieza es de lo más aburrida. Si lo hubiese sabido, habría hecho la crónica sin verla.

—Pues hace muy mal. Yo vine precisamente porque sabía que era así...

—¡Hombre! Pues yo no creía que le gustase aburrirse.

—¡Mucho! Cuando un hombre llega a viejo, como yo, debe tratar de aburrirse lo más posible, para que las horas le parezcan más largas...

METROS 286 — 1050 KILOCICLOS

C X 26 — RADIO URUGUAY

MILLAN 2370 — U. T. E. 2-69-26. 2-37-16.

DOMINGO 19 FEBRERO

.30 C. Frank. Quinteto en fa.
.10 Spani y De Luca.
.30 **Carreras por el Dr. Dividendo.**
. Montoya y Angelillo.
.25 **"Resplandores del Fogón", por el Gaucho Florido y dúo Los Norteños.**
.45 Canz. por Mignonette.
. Valses sinf. y T. Ruffo.
.30 Operas de Wagner cant. y orquestas.
.45 **Conv. evangélicas por el S. Hall.**
.15 Org. Sittard.
. Frag. de Madame Butterfly y otras.
7. Beethoven. Septimino.
7.45 Coros rusos y balalaikas.
.15 Bailables.
.45 **Las Hojas del Calendario.**
. Schipa. M. Quiroga
0.30 Mercedes Serós.
.50 **J. C. Gravix.**
1.10 C. Mandolinístico.
.30 Prog. **Español con Cañamón y Las Niñas.**
2.30 Friedman y **Buenas noches.**

LUNES 20

.30 Corsini y Gómez - Vila.
. Donato y Simone.
.30 C. Calloway y S. Tucker.
. Carlos Gardel.
1.15 Com **de carreras.**
1.45 Pilar Arcos.
2. **Pian. N. R. Giffuni**
2.30 **El momento del Speaker.**
2.35 M. Anderson.
. **Inform. de Tablada**
3.05 Orq. Goldwin y R. Meller.
3.30 Rond. Usandizaga y P. Vargas.
. **Noved. típicas.**
6. Mozart. Sinf. "Júpiter" y frag. de óperas rusas.
7. Coral Vetusta de Oviedo y Rubinstein.
7.30 Ponselle y Caruso.
8. Ballets de "Carmen" y O. Tirado.
8.40 Valses de Waldteufel y otros.
9.05 T. Guizar.
9.20 **Carmencita Vargas**
9.45 **Las hojas del Calendario.**
0. Chevalier y Powell
0.20 **Inf. italiana.**
0.50 Guit. Salinas.
1.05 M. Eggerth.
1.30 **Prog. Cult. Alem.**
2.30 Haydn. Trío en sol par Casal, Tibaut y Cortot.
2.50 **Buenas noches.**

MARTES 21

9.30 Noved. de jazz.
0. De Caro y L. Lamarque.
0.30 C. de Guzmán.
0.45 Rubio - Martínez.
1. Pian. Waller.
1.20 S. del Campo.
1.45 Prel. de Traviata.
2. F. Chaliapin.
2.30 **El momento del speaker.**
2.40 M. Chamlee.
. **Informativo de Tablada.**
05 Celeste Octeto.
13.30 Frag. de "Roxana" y "Eureka".
14. **Nov. típicas.**
16. Obras de Berlioz y Saint - Saens.
17. M. Elman y T. dal Monte.
17.30 Arrau y Barrientos
18. Quint. mejicano.
18.15 **Aurora Serrés.**
18.35 Mills Brothers y conj. de saxofones.
19.10 **Resplandores del Fogón y A. Serrés.**
19.55 L. Boyer.
20.20 **Inf. italiano**
20.50 Segovia y N. Vallin.
21.15 **El alma de los criminales, por Luz y Fer.**
21.45 J. Mojica.
22. **Prog. español. — "Buenas noches".**

MIERCOLES 22

9.30 Magaldi - Noda y Relatos E. Barrios
10. Don Pancho y Tania.
10.30 Corsini y Lozano.
11. C. y A. Miranda y S. Aguayo.
11.25 N. Romani y Rita Montaner.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker.**
12.35 E. Pinza y Karin Branzel.
13. **Inf. de Tablada.**
13.05 Sagi Barba y Prel. de "El anillo de hierro".
13.25 Pilar Arcos y Los Baturros.
14. **Típicas.**
16. Schubert: Sinf. N.o 7 y Lieders.
17. Ural Cosacos.
17.30 E. Morini y Gigli.
18. B. Vienesses.
18.15 Frag. de "Marina"
19. **"Desde la Platea".**
19.20 **Mús. y comentario.**
19.45 **Las hojas del Calendario.**
20. I. Argentina.
20.20 **Inform. italiana.**
20.50 Pedro Vargas.
21.10 Paul Godwin.
21.30 **Programa Cultural Alemán.**
22.30 P. Casals.
22.50 **Buenas noches.**

JUEVES 23

9.30 Típ. Firpo y Alberto Vila.
10. Ellington y Cuarteto B. Aires.
10.30 A. Molina y valses
11. Ortiz Tirado.
11.25 Fant. de "Los gavilanes" y Schipa.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker.**
12.35 Martha Eggerth.
13. **Inf. de tablada y cambios.**
13.05 Ballet y romanzas de Fausto.
13.30 Crawford y Arvizú
14. **Audición Ritmos.**
16. Dvorak. Sinf. op. 88 y Reckemper.
17. **Kreisler y coros.**
17.30 Ouv. de "El Murciélago" y Mardones.
18. Jazz sinf. y José Mojica.
18.40 Chazarreta y De Caro.
19.10 **"Resplandores del Fogón con el Gaucho Florido y dúo Los Norteños y A. Serrés.**
20. **J. C. Gravix c. p.**
20.15 **Comitato Italiano**
20.45 **Aurora Serrés.**
21.05 Samuel Aguayo.
21.15 **"La hija de la Dolores" drama en 3 actos de L. Fernández Ardavín por la Cía. J. de la Cantera.**
22.50 **Buenas noches.**

VIERNES 24

9. Canaro y Falcón.
10. Los Trov. de Cuyo y Típ. Maglio.
10.30 B. Crosby y piano jazz.
11. De Maruxa, dúo de Rosa y Pablo, Preludio, etc.
11.30 E. Rethberg y Bergioli.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker.**
12.35 T. Ruffo y Mc Cormack.
13. **Inf. de Tablada.**
13.05 **Programa Español con Cañamón y Las Niñas.**
14. **Nov. Típicas.**
16. **Jungenfunck: Programa C. Alemán.**
17. Frag. de "Molinos de Viento".
17.30 Frag. de "Rose Mary y otros.
18. Raquel Meller.
18.15 **"Visitando el almacén". Aud. inf**
18.45 Trov. Romántico y Herrera - Vega.
19. **Desde la platea.**
19.20 **Carmencita Vargas**
19.45 **"Tía Argentina"** obligado de castañuelas y orq.
20. Sofía del Campo.
20.20 **Inf. Italiana.**
20.50 Moriche.
21.10 F. Kreisler.
21.30 **Prog. Cultural.**
22.30 Arpista Laskine y otros.
22.50 **Buenas noches.**

SABADO 25

9.30 Donato y Corsini.
10. Hnas. Lescano, Mignoneti y Butti.
10.30 Tito Guizar.
10.50 Bal. Screabine.
11.10 Tenor Caruso.
11.30 Fant. de Mignon y T. dal Monte.
12. **N Rosa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker**
12.40 Ninón Vallin.
13.05 O. Tirado y Bohemios Vieneses.
13.30 I. Argentina y J. Arvizú.
14. **Noved. típicas.**
16. **El Escenario del Aire. Hnos Berreta Galli.**
17. Falla. Noches en los jardines de España.
17.30 Bajo Marcel Journets y Spani.
18. R.-Korsakoff Scheherazada.
18.40 M. Anderson y Danise.
19.10 Operetas de Kalman y orq. Goldwin.
19.45 **Las hojas del Calendario.**
20. Quint. mejicano.
20.15 **Comitato Italiano**
20.50 T. Schipa.
21.20 C. Mandolinístico y M. Chamlee.
21.50 Massenet. Escenas pintorescas y rom.
22.20 M. Barrientos y danzas polacas de Borodin.
22.50 **Buenas noches.**

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

CONVENCION 1379. — U. T. E. 8-15-14.

DOMINGO 19 FEBRERO

10. **Nuevas Rutas. Dir. Raúl Bruno.**
11. **Informativo.**
11.30 Juan D'Arienzo, A. Maizani.
12. Duke Ellington. C. Gardel.
12.30 Canc. napolitanas. Solos de violín.
12.30 **Suplemento Dominical de Aud. para la Mujer. Dir.: Rosa G. de Conde.**
14.30 Discoteca selecta.
16.30 **Bailables desde Casa de Galicia. — Típ. Bernardo Abate. Jazz: J. Penza**
21. **Circo Aéreo.**
24. **Bailables desde la "Casa de Galicia".**

LUNES 20

10. **Nuevas Rutas.**
11. **Inf. Mat. y Rev. Prensa del Int.**
11.30 Tenores y sopran.
12. Dgo. Conte y Pilar Arcos.
12.30 **Panorama deportivo por Hache Ele.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 Sel. de opertas. Solos guit. y piano
15.30 **Aud. para la mujer**
16. Orq. Sinfónicas.
16.30 **Bailables desde Casa de Galicia. —**
21. **Circo Aéreo.**
24. **Bailables desde la "Casa de Galicia".**

MARTES 21

10. **Nuevas Rutas.**
11. **Inf. Matutino y Rev. Prensa del Interior.**
11.30 Rondallas. Samuel Aguayo.
12. A. Magaldi y Magaldi-Noda.
12.30 **Panorama deportiv.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 Sel. de zarzuelas.
15. Valses vieneses. Solos de arpa.
15.30 **Aud. para la mujer**
16.30 **Bailables desde Casa de Galicia. —**
21. **Circo Aéreo.**
24. **Bailables desde la "Casa de Galicia".**

MIERCOLES 22

10. **Nuevas Rutas.**
11. **Inf. Matutino y Rev. prensa inter.**
11.30 Trov. de Cuyo. J. Mojica.
12. Típ. Víctor. Alberto Vila.
12.30 **Panorama deportiv.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 Música selecta.
15.30 **Aud. de la mujer.**
16.30 Dúos de tenores y barítonos.
17. Sopranos, Bando da Lúa.
17.30 Gómez - Vila. Fco. Canaro.
18. 15 minutos de jazz. Cantantes americ.
18.30 Discoteca popular.
20. **Diario sin Tinta.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de última hora**

JUEVES 23

10. **Nuevas Rutas.**
11. **Inf. Matutino y Rev. Prensa Inter.**
11.30 B. Gigli y Cto. Firpo.
12. Fco. Canaro. Carlos Gardel.
12.30 **Panorama Deport.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 Sel. de Fausto.
15.30 **Aud. para la mujer**
16. Potpourrits. Solos de armonio.
16.30 **Sindicato Médico**
17. 30 minutos select.
17.30 Dúos criollos. Típ. de la guardia vieja.
18. Jazz selecto. Conj. regionales.
18.30 Dgo. Conte. Bailab.
20. **Diario sin Tinta.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

VIERNES 24

10. **Nuevas Rutas.**
11. **Inf. Matutino y Rev. Prensa Inter.**
11.30 I. Argentina. B. Gigli.
12. Cantores criollos. A. Maizani.
12.30 **Panorama Deport.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 Sel. de operetas.
15.30 **Aud. para la mujer**
16. Sinf. Creatore. — Sinf. de Viena.
16.30 Conj. hawaianos. Cto. Iberia.
17. Firpo. A. Vila.
17. Jazz selecto. Conj. brasileños.
18. D'Arienzo - Gardel
20. **Diario sin Tinta**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

SABADO 25

10. **Nuevas Rutas.**
11. **Inf. Matutino y Rev. Prensa Inter.**
11.30 T. Merello. Cto. Firpo.
12. C. Gardel.
12.30 **Comentario Intern. H. Murialdo.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 Aud. esp. discoteca
18.30 Bailables.
20. **Diario Sin Tinta.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

C W 25 — RADIO DURAZNO

DOMINGO 19 FEBRERO

11. Bando Da Lúa, Típicas, Inf. mundial: 12. Canc. italianas, M. Simone, Sel. campera, Valses vieneses: 19. C. Gardel, Amenidades, Radio Baile.

LUNES 20

11. Sel. mejicana, Valses criollos, Inf. mundial; 12. J. D'Arienzo, Mús. ligera, Harry Roy; 18. Variedades, Cant. varios, E. Donato; 19. Canc. sorrentinas, Canc. varias, Naipe Marcado; 20. Pedidos; 21. A. Magaldi, F. Lomuto, Perlas musicales.

MARTES 21

11. A. Vila, O. Fresedo Inf. Mundial: 12. Mús. brasileña, Selec. de Jazz, F Canaro, Martínez Oyanguren; 18. Variedades, C. Gardel, Trío C. Ortiz; Mús. hawiana, Var. típicas, Conj. "Hacia la Cumbre"; 20 Pedidas: 21. Cantados en dúo, Voces nuevas.

MIERCOLES 22

11. Cancionistas, Orq. caract., Inf. Mundial; 12. R. Firpo, Rondallas, Variedades cant., F. Lomuto; 18. Variedades A. O. Tirado, Jazz; 19. Espec. parroquial, A. Cor y A. Cardozo; 20. Pedidos; 21. A. Magaldi, Perlas musicales.

JUEVES 23

11. Guitarristas, Jazz, Inf. Mundial; 12. Mús. norteña, J. D'Arienzo, Cant. varios, Selec. de Jazz; 18. Variedades. M. Oyanguren, Tríos; 19. Aud. Inf. del Tío Noeé, Naipe Marcao: 20. Pedidos: 21. Cancinistas, Voces Nuevas.

VIERNES 24

11. Jazz Carabelli, Cantores, Inf. Mundial; 12. C. Gardel, R. Firpo, Conj. Brunelli; Típ. Víctor; 18. Variedades; Sel. de Jazz, Tenores; 19. E. Donato, Trío Los Nativos, Conj. "Hacia la Cumbre"; 20. Pedidos; 21. Tangos de la g. vieja, P. musicales.

SABADO 25

11. Típ. varias, Cantores, Inf. Mundial; 12. Jazz, Típ. Lomuto, Ar. Magaldi, D'Arienzo; 18. Variedades, Matinée bailable; 19.30 A. Cor y A. Cardozo: 20. Pedidos; 21. Nativas, Jazz, Cantores, Sel. de típicas.

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 — RADIO NACIONAL

18 DE JULIO 1764 — U.T.E. 4.2544 y 4.6300

DOMINGO 19 FEBRERO

8. **Inf. de C X 30.**
8.30 C. Miranda.
8.45 Ortiz Tirado.
9. Orq. Fresedo.
9.15 Ruiz - Acuña.
9.30 Solos de guitarras.
9.45 Frag. de películas.
10. The Harmonists.
10.15 M. Talley.
10.30 Discoteca.
12.10 **Hipódromo Radial**
13.05 Boh. Vieneses.
13.20 Gitta Alpar.
13.35 Solos de violín.
13.50 Orq. Sinfónica.
14.05 Vargas.
14.20 De Caro.
14.35 Charlo.
14.50 Los Nativos.
15.05 M. Simone.
15.20 Orq. Canaro.
15.35 R. Reinoso.
15.50 D. Ellington.
16.05 Dúo Martínez Gil.
17. **Bailables.**
18. **Inf. hípicas de las reuniones disputadas en la tarde.** Bailables.
20. Zarzuelas.
20.15 Orq. Columbia.
20.30 Coro mejicano.
20.45 Orq. Rodríguez.
21. Angelillo.
21.15 Cuarteto Brunelli.
21.30 Coros.
21.45 Lajos Kiss.
22. I. Argentina.
22.15 Discoteca.
24. **Bail. "Conc. Perfumerías Alonso", hasta las 3.**

LUNES 20

8. **Inf. de C X 30.**
8.30 Discoteca.
10.30 H. Roy.
10.45 Tito Guizar.
11. Solos de acordeón.
11.15 G. Bezanzoni.
11.30 Sinfónica.
11.45 Arvizú.
12. Discoteca.
12.35 B. Minevich.
12.55 E. Sack.
13.10 Solos de violín.
13.25 Pedro Vargas.
13.40 Orq. Sinfónica.
13.55 Canzonetas.
14.10 Discoteca.
16.10 Santa Paula Seren.
16.25 M. Calo.
16.40 M. Pardo.
16.55 Orq. Maglio.
17.10 Bailables.
20. Valses vieneses.
20.15 Gitta Alpar.
20.30 Lajos Kiss.
20.45 Zarzuelas.
21. Discoteca.
22. Conj. Barcelata.
22.15 Trío Cubano.
22.30 H. Roy.
22.45 L. Harvey.
23. Orq. Espezial.
23.15 J. García.
23.30 Orq. Firpo.
23.45 A. Falcón.
24. **Bail. "Conc. Perf. Alonso" hast. las 3.**

MARTES 21

8. **Inf. de C X 30.**
8.30 Gardel.
8.45 M. Buchino.
9. A. Buchino.
9.15 Trío Víctor.
9.30 Tito Guizar.
9.45 Wayne King.
10. Discoteca.
13.30 Solos de cello.
13.45 Schipa.
14. Sinfónica.
14.15 M. Talley.
14.30 H. Bund.
14.45 Angelillo.
15. Orq. Donato.
15.15 Tania.
15.30 Caldarella - Massobrio.
15.45 Orq. Firpo.
16. Canc. mejicanas.
16.15 B. Minevich.
16.30 G. Roger.
16.45 Bailables.
20.10 Néstor Feria.
20.25 De Caro.
20.55 Orq. Lomuto.
20.40 Ada Falcón.
21.10 J. García.
21.25 D. Bela.
21.40 Ortiz Tirado.
21.55 Cuarteto clásico.
22.10 Gitta Alpar.
22.25 Lajos Kiss.
22.40 C. Miranda y Almirante.
22.55 Orq. Fresedo.
23.10 D. Ellington.
23.25 Orq. Donato.
23.40 Ray Ventura.
24. **Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.**

MIERCOLES 22

8. **Inf. de C X 30.**
8.30 Discoteca.
10. Dúo Martínez Gil.
10.15 Orq. Brunelli.
10.30 Discoteca diversa.
12. Kreisler.
12.15 Gitta Alpar.
12.30 Orq. Vienesa.
12.45 Nelson Eddy.
13. Orq. Firpo.
13.15 Charlo.
13.30 Solos de piano.
13.45 Anita Sevilla.
14.15 Pedro Vargas.
14.30 Canaro.
14.45 Frag. películas.
15. C. Miranda.
15.15 H. Mickey.
15.30 Orq. Fresedo.
15.45 E. Barrios.
16. Discoteca.
17. H. Roy.
17.15 Conj. Barcelata.
17.30 R. Meller.
17.45 Orq. Sinfónica.
18. A. A. Lutter.
18.15 Kreuder.
18.30 O. Tirado.
18.45 Orq. Lomuto.
19. Discoteca diversa.
21. Zarzuelas.
21.15 Orq. Canaro.
21.30 Dúo Ruiz-Acuña.
21.45 Quint. D. Pancho.
22. Discoteca.
23. De Caro.
23.15 Corsini.
23.30 Filiberto.
23.45 Dúo Martínez-Gil.
24. **Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.**

JUEVES 23

8. **Inf. de C X 30.**
8.30 Discoteca.
13.05 Mara y su trío.
13.20 Orq. Maglio.
13.35 Ada Falcón.
13.50 Cuarteto Mastro.
14.05 Ortiz Tirado.
14.20 Hylton y su orq.
14.35 C. Harmonists.
14.50 Charlo.
15.05 Quinteto D. Pancho
15.20 V. López Pirls.
15.35 Orq. Lomuto.
15.50 Canc. españolas.
16.05 Orq. Boulanger.
16.20 Ortiz Tirado.
16.35 Cuarteto Yumurí.
16.50 Bailables.
19.45 Tito Schipa.
20. Solos de acordeón.
20.15 Tito Guizar.
20.30 Orq. Sinfónica.
20.45 I. Argentina.
21. Orq. Rodríguez.
21.15 H. Palacios.
21.30 Rafael Rossi.
21.45 M. Simone.
22. Ag. Barrios.
22.15 Hipólito Lázaro.
22.30 Peter Kreuder.
22.45 Dick Powell.
23. O. Fresedo.
23.15 Ignacio Corsini.
23.30 Cuarteto Firpo.
23.45 Lib. Lamarque.
24. **Bail. Concur. Perf. Alonso hasta la 3.**

VIERNES 24

8. **Inf. de C X 30.**
8.30 Discoteca.
10. C. Gardel.
10.15 Massobrio - Caldarella.
10.30 Dúo Martínez - Gil
10.45 Conj. Barcelata.
11. Harry Roy.
11.15 L. Harvey.
11.30 R. Firpo.
11.45 Pedro Vargas.
12. Discoteca diversa.
12.45 Zarzuelas.
13. Solos de guitarra.
13.15 Canc. italianas.
13.30 Brunelli.
13.45 Hugo del Carril.
14. Discoteca.
16.30 Néstor Feria.
16.45 Enr. Rodríguez.
17. Evaristo Barrios.
17.15 Bailables.
19. M. Simone.
19.15 Cuarteto Brunelli.
19.30 Lajos Kiss.
19.45 Dúos de óperas.
20. Solos de cello.
20.15 Orq. Sinfónica.
20.30 Lily Pons.
20.45 Solos de piano.
21. Cuarteto Firpo.
21.15 Los Nativos.
21.30 V. M. Acosta y su conj. chileno.
21.45 Cuarteto Mastro.
22. Salinas.
22.15 Pedro Vargas.
22.30 Canaro.
22.45 R. Meller.
23. Rondalla.
23.15 Discoteca.
24. **Bail. Conc. Perf. Alonso hasta la 3.**

SABADO 25

8. **Inf. de C X 30.**
8.30 Discoteca.
12 **Pommery en sus inform. hípicas.**
12.45 Discoteca.
17. **Bailables.**
18. **Resultados de las reuniones hípicas de la tarde y bailables.**
20. H. Palacios.
20.15 Fco. Lomuto.
20.30 Martínez Gil
20.45 Cuarteto Brunelli.
21. Solos de piano.
21.15 Gitta Alpar.
21.30 Wayne King.
21.45 Ginger Rogers.
22. Orq. Boulanger.
22.15 Jimmy Dorsey.
22.30 Ig. Corsini.
22.45 Miguel Calo
23. Francisco Amor.
23.15 E. Rodríguez.
23.30 Angelillo.
23.45 Orq. Víctor.
24. **Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.**

METROS 256 — 1170 KILOCICLOS

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334. — U. T. E. 8-33-31.

DOMINGO 12 FEBRERO

9. Alberto Gómez e Ignacio Corsini.
10.30 **Hípicas, Melgarejo**
11. Música popular.
12.15 María Tubau.
13. Música popular.
13.30 Música Variada.
14.15 Album Musical.
14.30 **Un Viaje Seguro.**
15. Música selecta.
16. **Hora Yugoeslava.**
17. Bailables.
18.30 **"Entretelones".**
20. **Bailables desde el Rambla Hotel con las orq. J. Bauer y la Jazz de Joe Duniors hasta las 21.**
21. **Aud. grand. intérp.**
21.15 **Proyecciones. Dir.: Amalia Ciulow.**
22. Bailables.
23. **Grandes bailables desde el Rambla Hotel de Pocitos del bar nocturno Tabu con la típica J. Bauer y la jazz de J. Duniors hasta las 2.**

LUNES 20

9. A. Maizani y Ada Falcón.
10. **Informativo de la propiedad.**
10.45 Miguel Fleta.
11. Discoteca.
12. Mús. española.
12.15 Discoteca.
13.30 Música Nativa.
14.15 **Hora Galénica.**
15.30 Discoteca.
16. **Je sais tout.**
16.45 **Mammy.**
17. **Ronda Infantil.**
17.30 **A voz do Brasil.**
18.30 **"Entretelones".**
19. **Bailables desde el Rambla Hotel.**
21. **Aud. grand. intérp.**
21.30 **Hora de YMCA.**
22. Discoteca.
23. **Grandes bailables Rambla Hotel.**

MARTES 21

9. Carlos Gardel.
10 **Inf. de la propiedad.**
10.45 Fco. Canaro.
11.15 Discoteca.
12.15 Tito Schipa.
13. Discoteca.
13.30 Música Nativa.
14. Música ligera
14.30 **Un Viaje Seguro.**
15. **Raúl Courau.**
15.30 Sel. de la discoteca
16.45 **Mamy, —Programa Centenario.**
17. **Ronda Infantil**
17.30 **María Luz, com.**
18. Discoteca.
18.30 **"Entretelones" por Larrobla.**
19. **Bailables desde el Rambla Hotel.**
21. **Aud. grand. intérp.**
21.30 Discoteca.
23. **Grandes bailables Rambla Hotel.**

MIERCOLES 22

9. Div. Musicales.
10. **Inform. de la propiedad.**
10.45 Discoteca.
12. **Música española.**
12.15 Jazz.
13. Música variada.
13.30 Ignacio Friedman.
14. Album Musical.
14.15 **Hora Galénica.**
15.30 Santa Paula
16. **Je Sais Tout.**
16.45 **Mammy.**
17. **Ronda infantil.**
17.15 **A Voz do Brasil.**
17.30 **Subte Municipal.**
18.30 **"Entretelones"**
19. **Bailables desde el Rambla Hotel.**
21. **Aud. grand. intérp.**
21.45 **Hora de la YMCA.**
22.15 Bailables discoteca
23. **Grandes bailables Rambla Hotel.**

JUEVES 23

9. Julio de Caro.
10. **Inform. de la propiedad.**
10.30 **Melgarejo Hípicas.**
11. Ernesto Lecuona.
11.30 Harry Roy.
12.15 Toti dal Monte.
12.45 C. Gardel.
13.30 **Música Nativa.**
14. Música ligera
14.30 **Un viaje seguro.**
15. **Raúl Courau.**
15.30 **Sel. de la discoteca**
16.45 **Mammy.**
17. Ronda Infantil.
17.30 Discoteca.
18.30 **"Entretelones".**
19. **Bailables desde el Rambla Hotel.**
21. **Aud. grand. intérp.**
21.30 Música popular.
23. **Grandes bailables Rambla Hotel.**

VIERNES 24

9. Solos de piano.
10. **Inform. de la propiedad.**
10.45 Jesse Crawford.
11.15 Alberto Vila.
12. Música española.
12.15 Olls Stars Orq.
12.45 Juan D'Arienzo.
13.15 Discoteca.
14. **Album Musical.**
14.15 **Hora Galénica.**
15.30 Música cubana.
16. **Je Sais tout.**
16.45 **Mammy.**
17. **Ronda infantil.**
17.30 **A Voz do Brasil.**
17.30 **Subte Municipal.**
18. **"Entretelones".**
18.30 **"Entretelones"**
19. **Bailables desde el Rambla Hotel.**
21. **Aud. grand. intérp.**
21.45 **Hora de la YMCA.**
22.15 Discoteca.
23. **Grandes bailables Rambla Hotel.**

SABADO 25

9. Cancionistas varias
10. **Inform. de la propiedad.**
10.30 **Hípicas. Melgarejo**
11. Alberto Gómez.
11.30 Ortiz Tirado.
12.15 Canc. italianas.
12.45 Música popular.
13.30 Guido Goldini.
14. Solos de órgano.
14.30 **Un viaje seguro.**
15. **Raúl Courau.**
15.30 Aud. de la Endar.
16.45 **Mammy.**
17. **Hora infantil.**
17.30 Sel. de jazz.
18.30 **"Entretelones" por Larrobla.**
19. **Bailables desde el Rambla Hotel.**
21. **Aud. grand. intérp.**
21.30 Bailables.
23. **Grandes bailables Rambla Hotel.**

Un escritor provinciano que se destaca por sus poemas "realistas", en dos años de capital federal, se ha convertido en lo que se llama un tipo "vivo". Su astucia y su frescura tienen fama. Sin embargo, dicen que no había persona más inocente que él en los primeros tiempos de vida metropolitana. Y para corroborar el aserto, cuentan que el primer sueldo ganado en Buenos Aires le fué pagado con un cheque. Al ir a cobrarlo, el cajero se lo devolvió con el consabido:

—No hay fondos.

—¿Qué? — inquirió el hombre. — ¡No entiendo!

—Que este cheque no puede pagárselo el banco por falta de fondos...

—¡Vamos! — respondió aquél, riendo de buena gana. — ¡A mí me va a hacer creer que un establecimiento como éste no tiene en caja ciento veinte pesos!...

* * *

Alfredo Wilkinson, patrullero de 44 años de edad, está tratando de cubrir la distancia de 576 millas que separa a Melbourne de Sidney, en un triciclo de niño cuya rueda delantera tiene una altura de diez pulgadas y 15 las traseras.

Hay de por medio una apuesta de 125 libras esterlinas.

METROS 248 — 1210 KILOCICLOS

C X 34 — RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-37-16.

DOMINGO 19 FEBRERO

9.10 Conjunto Exc. "El Moscón": Fiesta Gauchesca. Cantores, Cancionistas, Música Nativa.
11.10 Hora Armenia.
12.05 Noticioso "El Bien Público".
12.10 Azucena Maizani.
12.30 Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc. privada.
14. Hora Sefaradi. Dir. Pedro Sprimberg.
15. Escenario del Aire. Dir. Hnos. Berreta Galli.
18. Charlas de Don Segundo y su amigo.
19. Voz Arabe.
20. Hora Cult. Israelita. Sinfonías.
21. Carlos Gardel.
21.15 Típica Víctor.
21.30 Habla Falange. (Falange Española Tradicionalista y J. O. N. S.)
22.15 Bail. hasta las 23.

LUNES 20

10. E. Barrios.
10.15 F. Canaro.
10.30 Fleurquin - Febré.
10.45 Mercedes Simone.
11. Fco. Lomuto.
11.15 Alberto Vila.
11.30 Guit. hawaianas.
11.45 L. Lamarque.
12. Noticioso.
12.10 Buchino.
12.30 Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc. privada.
14.30 Trovero Rocati.
14.45 J. de Dios Filib.
15. I. Corsini.
15.15 A. Falcón.
15.30 Carabelli y Gómez-Vila.
18. R. Firpo, Donato y otros.
18.30 Pianista Beba Fontana.
19. Conj. Arco Iris.— Dir. Pignataro.
20. Hora Cult. Israelita. Berta Singerman y coros rusos.
21. Daniel Arroyo.
21.20 Tania.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bailables.

MARTES 21

10. Julio de Caro.
10.15 Alberto González.
10.30 Juan Maglio.
10.45 Virginia Vera.
11. Acevedo - Tremsal
11.15 Orq. Fresedo.
11.45 Lomuto.
12. Noticioso.
12.10 Trío "Po-Parlamo"
12.30 Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc. privada.
14.30 Dies Minutos Sobre Cultura.
14.40 Roberto Díaz.
15. Típica Rossi.
15.15 Charlo.
15.30 Chazarreta.
15.45 Tapia-Orellana.
18. Aud. Bailables.
19. Conj. Exc. El Moscón: Cantores, Cancionistas, Música Nativa, etc.
20. Hora israelita: Sel. de grab. amenas.
21. Tita Merello y Ernesto Famá.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bail. hasta las 23.

MIERCOLES 22

10. Carlos Gardel.
10.15 Trío Pampeano.
10.30 E. Petrucelli.
10.45 Trío Guaireño.
11. Ocampo - Flores.
11.15 A. Falcón.
11.30 P. Maffia.
11.45 Dúo Dante - Noda.
12. Not. "El Bien Público".
12.10 Lomuto, Firpo y otros.
12.30 Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc. privada.
14.30 Lib. Lamarque.
14.45 R. Paes y R. Colombres.
15. Fco. Canaro.
15.15 Trío Gedeón.
15.30 Oscar Ugarte.
15.45 ip. Maglio.
18. Alb. Vila y Orq. Fresedo.
18.30 Pian. B. Fontana.
20. Hora Cult. Israelita. Conc. de violín y canc. rusas por Vertinsky.
21. Pesoa - Iriarte.
21.15 M. Carné y Pedro Díaz.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bail. hasta las 23.

JUEVES 23

10. Trov. de Cuyo.
10.15 Tania.
10.30 F. Brunelli.
10.45 E. Barrios.
11. A. Carabelli.
11.15 A. Magaldi.
11.30 Trío Los Nativos.
11.45 De Caro.
12. Not. "El Bien Público".
12.10 Orq. Filiberto.
12.30 Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc. privada.
14.30 Charlo.
14.45 Chazarreta.
15. Conj. cómico.
15.15 T. Merello.
15.30 Gardel.
15.45 Conj. Humaitá.
18. Canaro, Firpo, Lomuto, etc.
19. Conj. Exc. El Moscón.
20. Hora Cult. Israel. Recit. de piano y música nativa.
21. Acevedo-Tremsal y típicas.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bail. hasta las 23.

VIERNES 24

10. Magaldi - Noda.
10.15 Buchino.
10.30 Troupes.
10.45 O. Fresedo.
11. A. Maizani.
11.15 A. Vila.
11.30 Ada Falcón.
11.45 D'Arienzo.
12. Not. "El Bien Público".
12.10 Carlos Gardel.
12.30 Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA y prim. de la disc. privada.
14.30 Trío Guaireño.
14.45 Típica Víctor.
15. Trov. Rocati.
15.15 Julio de Caro.
15.30 Tapia- Orellana.
15.45 Trío Gedeón.
18. Tania y R. Díaz.
18.30 Beba Fontana.
19. Conj. Arco Iris.
20. Hora C. Israelita. Discoteca Litúrgica hebrea.
21. E. Famá y Mercedes Simone.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bail. hasta las 23.

SABADO 25

10. C. Gardel.
10. Pardo y Pesoa-Paes.
10.30 Rob. Firpo.
10.45 Tita Merello y A. Chazarreta.
11.15 Lomuto.
11.30 Ocampo - Flores.
11.45 P. Díaz.
12. Not. "El Bien Público".
12.10 Acosta Villafañe y Ruiz-Acuña.
12.30 Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc. privada.
14.30 E. Barrios.
14.45 L. Lamarque.
15. Donato.
15.15 Corsini.
15.30 Maffia.
15.45 Trío Ciriaco Ortiz.
18. Sel. bailables.
19. Conj. Excéntrico El Moscón. Cantores, Cancionistas.
20. Hora Cult. Israelita. Operas.
21. Lomuto.
21.15 Típ. Víctor.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bailables h. las 23

Un profesor de biología experimental de la Universidad de Illinois ha demostrado que es posible aumentar la fuerza de las plantas acostumbrándolas a sostener pesos. Hizo su experimento con una mimosa, a cuyo tallo ató una pequeñísima pesa, la cual fué aumentando poco a poco. Al principio parecía que se marchitaba, pero luego de un tiempo, no sólo reaccionaba, sino que acrecentaba su fuerza y su altura.

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 — CENTENARIO BROADCASTING

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8 84 35 y 8 84 36

DOMINGO 19 FEBRERO

9. Raquel Meller y J. Moriche.
9.30 Frag. de operetas.
10. R. Tauber y orqs. gitanas.
10.30 A. Magaldi y A. Falcón.
11. Rondallas.
11.15 Síntesis Teleg.
11.30 Hipódromo del Eter
12. Inf. Teatrales.
12.15 C. Miranda.
12.30 Valses.
12.45 Canc. españolas.
13. Canc. chilenas.
13.15 Mandolinos.
13.30 Canz. por Gigli.
13.45 Sel. de jazz.
14.15 Frag. de zarzuelas
14.45 Canaro y Charlo.
15.15 Prog. variado.
16. J. Paderewsky y F. Kreisler.
16.30 Erna Sack k M. Chamlee.
17. Inf. Teatral.
17.15 José Mojica.
17.30 Aud. bailables.
20. M. Simone.
20.15 C. Gardel.
20.30 Marimbas.
20.45 Conjs. vocales.
21. Angelillo.
21.15 Anita Sviella.
21.30 Audic. de bailables

LUNES 20

9. Don Aspiazú y A. Molina.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. Variedad. alegres.
10.30 F. Brunelli y Tito Guizar.
11. Gitta Alpar.
11.15 Sínt. Telegráfica.
11.30 O. Fresedo y Ray Noble.
12. Inf. Teatrales y
12.15 Fco. Alves.
12.30 Deana Durbin.
12.45 M. Weber.
13. T. Schipa.
13.15 Paul Whiteman.
13.30 "La Pantalla de Plata". Don Dal.
14. Sel. de la discot.
14.30 Frag. de zarzuelas
15. Inf. de Tablada.
15.15 T. Dorsey.
15.30 Aud. Club de Niños "El Diario" dirige Leo.
16. Mel. hawaianas.
16.15 Una pausa en el dial. Aud. femenina
16.45 L. Pons.
17. Cámara Mercantil. Inf. teatrales.
17.15 Aud. de los egresados del Liceo 5.
17.45 Juan García.
18. Inf. Agric. Granj.
18.30 Agustín Irusta.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. "El rincón de los recuerdos".
19.30 Ahora, el tango de antes.
20. Pedro Vargas.
20.15 Mús. española.
20.45 Viol. célebres.
21. Panorama Literario Musical por Alex.
21.30 Aud. de bailables.

MARTES 21

9. Dick Powell y G. Lombardo.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. Varied. alegres.
11.15 Síntesis Telegráf.
11.30 M. Fleta y C. Martínez.
12. Inf. Teatrales.
12.15 L. Lamarque.
12.30 Orqs de salón.
12.45 O. Amaral.
13. Juan Arvizú.
13.15 Rondallas.
13.30 L. Demare y A. Magaldi.
14. Sel. de discoteca.
14.30 Sel. de jazz.
15. Inf. de Tablada
15.15 Fant. americanas.
15.45 J. McDonald.
16. Pedidos.
17. Cámara Mercantil e inf. teatrales.
17.15 "El Jardín Encantado", por "El Hada Alegría".
17.45 I. Corsini.
18. Inf Ag. Granjero.
18.30 Conj. cubanos.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. "El Rincón de los Recuerdos".
19.30 Frag. de zarzuelas
20. V. López Piriz y B. Dow.
20.15 A. Gómez.
20.30 Música alegre.
21. Aud. de bailables.

MIERCOLES 22

9. Magaldi-Noda y C. Ortiz.
9.30 Inf. Ag. Granjero
10. Variedades.
11.15 Sínt. Telegráfica.
11.30 Ray Ventura y M. Chevalier.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Tito Guizar.
12.30 Tania.
12.45 A. Lutter.
13. H. Roy.
13.15 C. Harmonists.
13.30 Pantalla de Plata.
14. D. Ellington y Trío Matamoros.
14.30 Folklore Latinoamericano.
15. Inf de Tablada
15.15 Balalaikas.
15.30 Aud. Club de Niños "El Diario".
16. A. Galli Curci.
16.15 Una pausa en el dial. Aud. fem.
16.45 Pianistas famosos.
17. Cámara Mercantil. e Inf. Teatrales.
17.15 Pedidos por 88436.
18. Inf. Ag. Granjero.
18.30 Bdo. Da Lua.
18.45 Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.
19. "El rincón de los recuerdos".
19.30 Joyas musicales.
20. T. Schipa y Toti Dal Monte.
20.30 Frag. de operetas.
21. Valses.
21.15 F. Castelló, J. M. Pena y guitarristas flamencos.
21.45 D. Dumas y R. G. Orellana.
22. C. Gardel.
22.30 Aud. bailables.

JUEVES 23

9. Dgo. Conte y R. Rossi.
9.30 Inf. Agr. Granjero
10. Canc. brasileñas y F. Henderson.
10.30 V. Geyer.
10.45 Tango de antes.
11.15 Síntesis Telegráf.
11.30 Variedades.
12. Inf. Tatrales.
12.15 Cancionistas.
12.30 Angelillo.
12.45 Rond. Usandizaga.
13. Rumbas.
13.15 L. Barcelata.
13.30 Gardel y Canaro.
14. Selec. de jazz.
14.30 Selec. de canciones
15. Inf .de Tablada
15.15 Overt. y fantasías.
15.45 Miguel Fleta.
16.15 Pedidos.
17. Cámara Mercantil.
17.15 "El Jardín Encantado".
17.45 Charlo.
18. Inf. Ag. Granjero.
18.30 Dora Davis.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. "El rincón de los recuerdos".
19.30 Sel. de bailables.
21. J. Mojica.
21.15 I. Argentina.
21.30 H. del Carril.
21.45 F. Brunelli.
22. Raquel Meller.
22.15 Valses.
22.30 Cofre de los Tesoros Musicales.
23. Frag. de óperas.

VIERNES 24

9. Media h. en Viena
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. Variedades.
10.30 Zarzuelas.
11.15 Síntesis telegráfica
11.30 F. Canaro y Ray
12. Inf. Teatrales.
12.15 Juan García.
12.30 M. Simone.
12.45 Guitarristas.
13. Orq. de salón.
13.15 Erna Sack.
13.30 La Pantalla de Plata.
15. Inf de Tablada
15.15 G. Danise.
15.30 Aud. Club de Niños "El Diario".
16. Mischel Piastro.
16.15 Una Pausa en el dial Aud. fem.
16.45 C. Gardel.
17. Cámara Mercantil Inf Teatrales.
17.15 Aud. de los egresados del Liceo 5.
17.45 M. Anderson.
18. Inf. Agr. Granjero.
18.30 L. Lamarque.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. "El Rincón de los Recuerdos".
19.30 P. Vargas y M. Weber.
20. Fragm. de operetas
20.30 Música española.
21. Pan. Literario Musical. por Alex.
21.30 Couplets y canzonetas.
22. Aud. de bailables.

SABADO 25

9. P. Whiteman y
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. Un viaje por el Mundo. Música internacional.
10.30 Tino Folgar.
10.45 Charlo y A. Maizani.
11.15 Síntesis Telegraf.
11.30 Hip. del Eter.
12. Inf. Teatrales.
12.15 B. Rodríguez.
12.30 C. Gardel.
12.45 Canc. brasileñas.
13. Canc. típ. España.
13.30 Daniel Serra.
13.45 Valses de Strauss
14. Zarzuelas.
14.30 Jazz.
15. Canc. mejicanas.
15.15 Piano americano.
15.30 Orqs. sinfónicas.
16. Pedidos: 8-84-36.
17. Inf. teatrales.
17.15 "El Jardín Encantado".
17.45 A. Gómez.
18. Inf. Ag. Granjero.
18.30 Aud. Bailables.
20. A. O. Tirado.
20.15 A. Galli Curci.
20.30 Orq. Alfredo
20.45 H. del Carril.
21. M. Simone.
21.15 Bailables hasta la hora 1.

METROS 225.6 — 1330 KILOCICLOS

C X 40 — RADIO FENIX

Estudios: Cuareim 1331 y 18. — Estación: Chayos 4534.
U T E 87 9 11 — 86 2 44 — U T E 40 1840

DOMINGO 19 FEBRERO

8. L. Lamarque.
8.15 Angelillo.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 Virginia Vera.
9.45 Orq. Filiberto.
10.30 Pedro Vargas.
11.30 A. Maizani.
11.45 Buono - Striano.
12.30 **Sel. Carlos Gardel.**
13.30 Tania.
13.45 H. del Carril.
14.00 I. Argentina.
14.45 A. Magaldi.
15.30 **Aud. esp. de bailables hasta las 3 de la mañana.**

LUNES 20

8. Virginia Vera.
8.15 Orq. Canaro.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Ortiz Tirado.
9.45 A. Magaldi.
10.30 Orq. D'Arienzo.
10.45 Angelillo.
11.30 Hugo del Carril.
11.45 M. Simone.
12.30 **Selec. de primicias y novedades.**
13.30 Selec. C. Gardel.
14.30 Orq. Rodríguez.
15.30 **Aud| esp. de bailables hasta las 3 de la mañana.**

MARTES 21

8. Ignacio Corsini.
8.15 Orq. Filiberto.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Juan Arvizú.
9.45 Varied. cubanas.
10.30 Alberto Gómez.
10.45 Típica Víctor.
11.30 Virginia Vera.
11.45 Hugo del Carril.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 Orq. D'Arienzo.
13.30 **Ultim. novedades y primicias.**
14.30 I. Argentina.
14.45 Sidney Torch
15.30 **Aud| esp. de bailables hasta las 3 de la mañana.**

MIERCOLES 22

8. Mercedes Simone.
8.15 Dúo Brunelli.
8.30 Inform. **Matutino.**
9.30 Tania
10.30 Orq. De Caro.
10.45 Agustín Magaldi.
11.30 **Sel. C. Gardel.**
12.30 **Selec. novedades.**
13.30 Orq. Filiberto.
13.45 José Mojica.
14.30 Ig. Corsini.
14.45 Los Nativos.
15.30 Buono - Striano.
15.45 Orq. D'Arienzo.
16.30 Var. españolas
16.45 I. Argentina.
17.30 Hugo del Carril.
17.45 Orq. Filiberto.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.30 Angelillo.
19.45 L. Lamarque.
20.30 **Aud. C. Gardel.**
21.30 **Selec. novedades y primicias.**
22. **Bailables h. las 3.**

JUEVES 23

8. Orq. Filiberto.
8.15 Quint. D. Pancho.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 Tania.
10.30 Pedro Vargas.
10.45 Dajos Bela.
11.30 H. del Carril.
11.45 M. Simone.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Selec. novedades.**
14.30 Alberto Vila.
14.45 Juan Arvizú.
15.30 Orq. Brunelli.
15.45 Lib. Lamarque.
16.30 Los Nativos.
16.45 H. del Carril.
17.30 Orq. D'Arienzo.
17.45 Ada Falcón.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.30 Fco. Canaro.
19.45 A. Magaldi.
20.30 Angelillo.
20.45 I. Argentina.
21.30 **Aud. C. Gardel.**
22. **Aud. de bailables hasta las 3.**

VIERNES 24

8. Sidney Torch.
8.15 Orq. E. Rodríguez.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Dúo Brunelli.
9.45 A. Maizani.
10.30 Orq. Canaro.
10.45 Juan Arvizú.
11.30 Orq. Biagi.
11.45 Virginia Vera.
12.30 **Ultimas novedades.**
13.30 **Sel. C. Gardel.**
14.30 A. Magaldi.
14.45 I. Argentina.
15.30 M. Simone.
15.45 Ada Falcón.
16.30 Hugo del Carril.
16.45 L. Lamarque.
17.30 A. Gómez y Gómez - Vila.
17.45 Tito Schipa.
18.30 Tania.
18.45 Angelillo.
19.30 Selec. C. Gardel.
19.45 Tania.
20.30 **Selec. de novedad.**
21.30 **Audic. C. Gardel.**
22. **Bailables h. las 3.**

SABADO 25

8. A. Maizani.
8.15 Orq. Filiberto.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Magaldi - Noda.
9.45 Var. Mejicanas
10.30 L. Lamarque.
10.45 Angelillo.
11.30 Tania.
11.45 Ortiz Tirado.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Sel. de novedades y primicias.**
14.30 I. Argentina.
14.45 Tito Schipa.
15.30 **Aud. esp. bailables continuos hasta las 3 de la mañana. con primicias y últim. novedades.**

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.
Nuevos teléfonos para pedidos 8.62.44 y 8.79.11.

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 — TRIBUNA SONORA

MERCEDES 1039. — U. T. E. 8-42-06.

DOMINGO 19 FEBRERO

11. **Don Raúl. Hípicas**
12.30 **Radio Armenia Músicas y canc. armenias y de Oriente.**
18. **Blanco y Negro. la revista del éter. dir.: C. M. Giuria.**
19. Discoteca.
20. **"Bric a Brac", revista lírica y de actualidades. Dir.: C. Delama.**
21. Discoteca.
21.15 Conferencias bíblicas del juez Rutherford.
21.30 Discoteca.

LUNES 20

11. Discoteca.
12. **Una hora en broma Dir.: Manuel Carrillo y F. Aguilar.**
13.15 **D. Valiente: prog. cultural.**
17. **Sucesos policiales. Cronista X.**
18. **Blanco y Negro. revista del éter.**
19. Discoteca.
19.30 **"Trampolín de Panoramas". Dir.: T. Navaja. Epis. de T. Valenzuela: "El dominó negro" y "El precio de la gloria". Cancionista Alma Montes. Cantores Roberto Duarte y Raúl Brianthe. Trío típ. que dirige Rogelio Mastrángelo.**
22. **"Tribuna Bancaria" la revista bancaria del éter.**

MARTES 21

11. Discoteca.
12. **Una hora en broma**
13. **Discoteca.**
16.45 **"Bric a Brac".**
18. **Blanco y Negro.**
19. **Discoteca**
19.30 **"Trampolín de Panoramas". Ver lunes.**
22. Discoteca.

MIERCOLES 22

11. Discoteca.
12. **Una hora en broma**
13.15 **D. Valiente. Programa femenino.**
17. **Sucesos policiales, Cronista X.**
18. **Blanco y Negro. revista del éter.**
19. Discoteca.
19.30 **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
22. **Radio Armenia. — (Ver domingo).**

JUEVES 23

11. Discoteca.
12. Discoteca.
16.45 **"Bric a Brac".**
18. **Blanco y Negro. revista del éter.**
19. Discoteca.
19.30 **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
22. **Tribuna Bancaria**

VIERNES 24

11. Discoteca.
12. **Una hora en broma**
13.15 **D. Valiente. Programa artístico.**
17. **Sucesos policiales. Cronista X.**
17.45 **Blanco y Negro.**
19. Discoteca.
19.30 **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
22. **"Saz Oriental" un mensaje musical de Oriente.**

SABADO 25

11. Discoteca.
12. **Una hora en broma**
13. Discoteca.
13.15 **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
17. Discoteca.
18. **Blanco y Negro.**
19. Discoteca.
20. **Síntesis de las obras episódicas que se trasmiten en "Trampolín de Panoramas".**
20.15 Discoteca.
22. Discoteca.

METROS 220.6 — 1360 KILOCICLOS

C W 41 — BROADCASTING SAN JOSE

CIUDAD DE SAN JOSE.

DOMINGO 19 FEBRERO

11. Paul Whitemann; Pedro Laurens; Carlos Gardel; 12. Pedro Maffia; Cuarteto Brunelli; 13. Hugo Gutiérrez; 18. Bailables; 19. Libertad Lamarque; Dúo Gómez Vila; Fco. Canaro; 20. **Hilachas deportivas**; 21. Trío Ciriaco Ortiz; Juan D'Arienzo; Agustín Magaldi.

LUNES 20

11. Inf. matutino; Andrés Chazarreta; Tito Guizar; 12. Fco. Lomuto; Tito Schipa; Feliciano Brunelli; 13. **Hora cinematográfica**; 18. Típicos varios; **Hora agronómica a cargo del Sr. Angel Núñez**; 19. A. Gómez; Rodolfo Biaggi; Clásicos; 20. C. Gardel; Trío Ciriaco Ortiz; Azucena Maizani; 21.15. Al Jolson; Selec. de valses.

MARTES 21

11. Inf. matutino; Primicias; 12. O. Fresedo; José Mojica; Ada Falcón; 13.15. J. D'Arienzo; 18. Dajos Bela; Tita Merello; Fco. Canaro; 19.30. Dúo Brunelli; Carlos Gardel; 20.15. Valses vieneses; Juan Maglio; 21. Hugo del Carril; Carmen Mir; **Típicos varios.**

MIERCOLES 22

11. Inf. matutino; A. Magaldi; F. Brunelli y su orq.; 12. Clásicos; E. Famá; Fco. Canaro; 13.15 Charlo; 18. Mario Pardo; E. Donato; 19. A. Ortiz Tirado; Fco. Lomuto; 20. Primicias; Guitarras Hawaianas; Pedro Laurens; 21.15. A. Maizani; Bailables.

JUEVES 23

11. Inf. Matutino; Bohemios Vieneses; Trío Ciriaco Ortiz; 12. Carlos Gardel; P. Whitemann; O| Fresedo; 13. M. Fleta; A. Gómez; 18. Música brasileña; J. D'Arienzo; 19. Carlos Gardel; Dajos Bela; 20. Eddy Key y su alabama jazz; A. Ortiz Tirado; Fco. Canaro; 21. Carlos Gardel; Bailables.

VIERNES 24

11. Inf. matutino; Lily Pons; 12. O. Fresedo; A. Falcón; 13. **Hora cinematográfica**; 18. Selección de valses; J. Maglio; 19. Dúo Gómez-Vila; Cayetano Puglissi; I. Corsini; 20. F. Canaro, Red Hot Panamerican Jazz; 21. A. Magaldi; Dajos Bela; C. Mir.

SABADO 25

11. Inf. matutino; Harry Roy; 12. C. Gardel; Música rusa; E. Donato; 13.15. Dúo Brunelli; 18. Fco. Canaro; Hugo del Carril; Dajos Bela; 19. J. D'Arienzo; Primicias; Música brasileña; 20. Azucena Maizani; Trío Ciriaco Ortiz; José Mojica; José Moriche; 21. Típica Víctor; C. Gardel.

CUPON

DESEARIA PREGUNTAR A ....
DE LA RADIODIFUSORA C X ....
EN CARACTER DE .... LO SIGUIENTE
....
....
....
N O M B R E ....

Este cupón debe ser remitido a CINE RADIO ACTUALIDAD, Juncal Nº 1372.

ONDA 212,8 — 1410 KILOCICLOS

C X 44 — RADIO MONTEVIDEO

CUAREIM 1331, casi 18 DE JULIO — U.T.E. 87.9.11 y 86.2.44

DOMINGO 19 FEBRERO

. Informativo.
.30 **Hora de la Pintura ofrecida por los Establecimientos Acquarone y Russo.**
. Libertad Lamarque
.15 Ignacio Corsini.
.30 Raquel Meller.
.45 Orq. Filiberto.
. Harry Roy.
.15 A. Magaldi.
.30 Orq. Canaro.
.45 Santa Paula.
. Tania.
.15 Tito Schipa.
. **Prog. Audor.**
. Hugo del Carril
.15 Quint. D. Pancho.
.30 I. Argentina
.45 Angelillo
. Bailables.
. Virginia Vera.
.15 **Hora de la Pintura**
.45 Eddy Duchin.
. Bando da Lua.
.15 Orq. D'Arienzo.
.30 L. Lamarque.
.45 Jazz Harry Roy.
. **Trasmisión del desfile de agrupaciones carnavalescas desde el tablado A. San Martín y Enrique Martínez.**

LUNES 20

.15 Hugo del Carril.
. **Informativo.**
.30 **Hora de la Pintura**
. Juan Arvizú.
.15 L. Lamarque.
.30 Angelillo.
.45 Orq. D'Arienzo.
. Fat's Waller.
.15 Hugo del Carril.
.30 **Hora Para todos.**
. **Programas Audor.**
. **Conj. Lucesitas del Eter.**
. **Estampas Uruguayas con Walter Balla, Dúo Pérez-Viega, Enrique López, Quinteto Típico.**
.30 Ada Falcón.
.45 Tito Guizar.
. Los Nativos.
.15 Víctor Silvester.
.30 I. Argentina.
.45 Harry Roy.
. **Trasmisión desde el tablado Av. San Martín y Enrique Martínez.**

MARTES 21

11. **Informativo.**
11.30 **Hora de la Pintura**
12. Ada Falcón.
12.15 A. Magaldi.
12.30 Buono - Striano.
12.45 Orq. Lomuto.
13. Harry Roy.
13.15 Hugo del Carril.
13.30 **Hora Para Todos.**
16 **Programas Audor.**
17. **Grandes Festivales Mendel.**
18. **Est. Uruguayas.**
19.30 D'Arienzo.
19.45 L. Lamarque.
20. Tito Schipa.
20.15 I. Argentina.
20.30 Harry Roy.
20.45 C. y A. Miranda.
21. **Trasmisión desde el tablado Av. San Martín y Enrique Martínez.**

MIERCOLES 22

11. **Informativo.**
11.30 **Hora de la Pintura**
12. A. Magaldi.
12.15 S. Paula Serenad.
12.30 A. Maizani.
12.45 Sidney Torch.
13. Orq. Filiberto.
13.15 Hugo del Carril.
13.30 **Hora para Todos.**
16. **Programas Audor.**
17. **Conj. Lucesitas del Eter.**
18. **Est. Uruguayas.**
19.30 A. Maizani.
19.45 Duo Gómez-Vila.
20. R. Meller.
20.15 Angelillo.
20.30 **J. B. Mujica, cantor melódico.**
20.45 I. Argentina.
21. **Trasmisión desde el tablado Av. San Martín y Enrique Martínez.**

JUEVES 23

11. **Informativo.**
11.30 **Hora de la Pintura**
12. Orq. R. Biagi.
12.15 Dajos Bela.
12.30 Virginia Vera.
12.45 Buono - Striano.
13. Angelillo.
13.15 I. Argentina.
13.30 **Hora para Todos.**
16. **Programas Audor.**
17. **Grandes Festivales Mendel.**
18. **Estam. Uruguayas.**
19.30 Víctor Silvester.
19.45 **Varied. cubanas.**
20. Tito Schipa.
20.15 Orq. D'Arienzo.
20.30 Lib. Lamarque.
20.45 A. Magaldi.
21. **Trasmisión desde el tablado Av. San Martín y Enrique Martínez.**

VIERNES 24

11. **Informativo.**
11.30 **Hora de la Pintura**
12. Juan Arvizú.
12.15 Tania.
12.30 Charlo.
12.45 Orq. D'Arienzo.
13. Los Nativos.
13.15 A. Maizani.
13.30 **Hora Para Todos.**
16. **Programas Audor.**
17. **Conj. Lucesitas del éter.**
18. **Estam. Uruguayas.**
19.30 I. Argentina.
19.45 L. Lamarque.
20. Dúo Brunelli.
20.15 Ada Falcón.
20.30 **J. B. Mujica.**
20.45 Víctor Silvester.
21. **Trasmisión desde el tablado Av. San Martín y Enrique Martínez.**

SABADO 25

11. **Informativo.**
11.30 **Hora de la Pintura**
12. Orq. D'Arienzo.
12.15 S. Paula Serenad.
12.30 I. Argentina.
12.45 Varied. brasileñas.
13. H. del Carril.
13.15 M. Simone.
13.30 **Hora para Todos.**
16. **Programas Audor.**
17. **Grandes Festivales Mendel.**
18. **Estamp. Uruguayas**
19.30 Tito Guizar.
19.45 Trío Gedeón y Buono - Striano.
20. Ada Falcón.
20.15 Libertad Lamarque.
20.30 Harry Roy.
20.45 Angelillo.
21. **Trasmisión desde el tablado Av. San Martín y Enrique Martínez.**

—Los vagabundos de París han comenzado a editar e imprimir por sí mismos un diario.

* * *

—Harry Wardman, que fuera un pobre peón en un molino de Bradford, Inglaterra, se metió a trabajar en un barco para pagar su pasaje, y creyó que el mismo lo llevaría a Australia. Pero se equivocó, pues la nave lo dejó en los Estados Unidos, a donde llegó con sólo siete chelines y se hizo una fortuna de siete millones de libras esterlinas.

* * *

Hace poco tiempo entró un hombre a la oficina del señor W. R. Traham, en Port Arthur, Estado de Texas, y le dió dos puñaladas. Luego le miró al rostro, y exclamó:

—¡Oh, perdóneme, amigo! Le he confundido...

El señor W. R. Traham, afortunadamente, se está reponiendo poco a poco.

* * *

Aseguran algunas artistas de la pantalla que el beso es saludable, puesto que estimula la circulación al hacer afluir la sangre al rostro y darle esa hermosa lozanía de un cutis sano.

METROS 207 — 1450 KILOCICLOS

C X 46 — RADIO AMERICA

COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47-48.

DOMINGO 19 FEBRERO

10. C. Miranda.
10.20 J. D'Arienzo.
10.30 **Hora C. Armonía.**
12. Rumbas.
12.20 H. del Carril.
12.40 Conj. vocales.
13. O. Fresedo.
13.20 **Tomás Simari en Chichilo el domador**
13.50 Ada Falcón.
14. **Carteleras.**
14.10 P. Whiteman.
14.30 M. Simone.
14.50 F. Canaro.
15.10 Tito Guizar.
15.30 Quint. D. Pancho.
15.50 O. Alonso.
16.10 Santa Paula.
16.30 F. Alves.
16.50 R. Biagi.
17. **Carteleras.**
17.10 A. Magaldi.
17.30 J. de D. Filiberto.
17.50 Piano, jazz.
18. **Bailables hasta las 20 horas.**
20. Ortiz Tirado.
20.20 Julio de Caro.
20.40 L. Lamarque.
21. **Deportes, R. Lerena**
21.30 J. D'Arienzo.
21.50 José Mojica.
22. Bailables hasta las 23.30.
23.30 Tito Guizar.
24. **Bailables desde teatro Artigas hasta las 3.**

LUNES 20

10. Julio de Caro.
10.20 Marta Eggerth.
10.40 **Cocktail Matutino.**
11.40 F. Canaro.
12. C. B. Aires.
12.20 **Santa Paula.**
12.40 **Trío Matamoros.**
13. Quint. D. Pancho.
13.20 **Tomás Simari en Chichilo el Domador.**
13.50 P. Whiteman.
14. **Carteleras.**
14.10 Sinfónicos.
14.30 **Teatro breve.**
15. Dúos de óperas.
15.40 Piano clásico.
15.50 Violín solo.
15.50 Frag. zarzuelas.
16. **Secretos cinescos.**
16.30 Dajos Bela.
16.50 Anita Sevilla.
17. **Carteleras.**
17.10 R. Rossi.
17.30 Carlos Gardel.
17.50 **Vida Rural.**
18.40 F. Lomuto.
19. L. Lamarque.
19.20 Cuarteto Firpo.
19.40 A. Miranda.
20. **Hora Palmosa.**
21. **Deportes, por Reyes Lerena.**
21.30 F. Canaro.
21.50 F. Alves.
22. Bailables.
23.30 M. Simone.
23.50 M. Weber.
24. **Bailables del Teatro Artigas hasta las 3.**

MARTES 21

10. J. D'Arienzo.
10.20 A. Miranda.
10.40 **Cocktail Matutino.**
11.40 E. Rodríguez.
12. Ortiz Tirado.
12.20 M. Weber.
12.40 Pedro Vargas.
13. Santa Paula.
13.20 **Tomás Simari en Chichilo el domador**
13.50 R. Biagi.
14. **Carteleras.**
14.10 Dúos de óperas.
14.30 Sinfónicos.
14.50 Tenores.
15.10 Valses.
15.30 Frag. zarzuelas.
15.50 Violín solo.
16. **Hora literaria.**
16.20 Dajos Bela.
16.40 M. Española.
17. **Carteleras.**
17.10 Trío los Nativos.
17.30 Carlos Gardel.
17.50 **Vida Rural.**
18.20 Valses.
18.30 **Inst. Cult. Zolessi.**
19. Conj. brasileños.
19.20 Conj. vocales.
19.40 H. Roy.
20. **Hora Palmosa.**
21. **Deportes, por Reyes Lerena.**
21.30 F. Brunelli.
21.50 F. Díaz.
22. Bailables.
23.30 Ada Falcón.
23.50 Jazz.
24. **Bailables del Teatro Artigas hasta las 3.**

MIERCOLES 22

10. Santa Paula.
10.20 Quint. D. Pancho.
10.40 **Cocktail Matutino.**
11.40 Laurenz - Biaggi.
12. I. Argentina.
12.20 Jazz.
12.40 Cuart. B. Aires.
13. F. Brunelli.
13.20 **Tomás Simari en los episodios "Chichilo el domador".**
13.50 Santa Paula.
14. **Cartelera.**
14.10 P. Whiteman.
14.30 **Teatro breve.**
15. Charlo.
15.20 Cuarteto Firpo.
15.40 M. Simone.
16. **Secretos Cinescos.**
16.30 B. Vieneses.
16.50 **José Mojica.**
17. **Cartelera.**
17.10 Trío C. Ortiz.
17.30 Carlos Gardel.
17.50 **Vida Rural.**
18.20 Juan Canaro.
18.40 Pilar Arcos.
19. **Orquestas varias.**
19.20 Tito Guizar.
19.40 **Rumbas.**
20. **Hora Palmosa.**
21. **Deportes, por Reyes Lerena.**
21.30 Quint. D. Pancho.
21.50 E. Famá.
22. **Bailables hasta la hora 24.**

JUEVES 23

10. Conj. paraguayos.
10.20 Balalaikas.
10.40 **Cocktail Matutino.**
11.40 Juan Canaro.
12. H. del Carril.
12.20 Orq. típicas.
12.40 Organo, jazz.
13. Pedro Vargas.
13.20 **Tomás Simari en Chichilo el domador**
13.50 Trío Matamoros.
14. **Carteleras.**
14.10 Conj. brasileños.
14.30 E. Famá.
14.50 Fantasías.
15.10 Frag. operetas.
15.30 M. Eggerth.
15.50 Guitarra sola.
16. **Hora literaria.**
16.20 C. B. Aires.
16.40 Ada Falcón.
17. **Carteleras.**
17.10 Julio de Caro.
17.30 Carlos Gardel.
17.50 **Vida Rural.**
18.20 R. Biagi.
18.30 C. Harmonists.
18.40 Julio de Caro.
19. A. Irusta.
19.20 E. Rodríguez.
19.40 I. Argentina.
20. **Hora Palmosa.**
21. **Deportes, por Reyes Lerena.**
21.30 M. Simone.
21.50 Organo, jazz.
22. **Bailables.**
23.30 L. Lamarque.
24. **Bailables del Teatro Artigas hasta las 3.**

VIERNES 24

10. F. Alvez.
10.20 Juan Filiberto.
10.40 **Cocktail matutino.**
11.40 Organo, jazz.
12. Rumbas.
12.20 H. del Carril.
12.40 M. Simone.
13. Jazz.
13.20 **Tomás Simari en Chichilo el domador**
13.50 C. Harmonists.
14. **Carteleras.**
14.10 P. Whiteman.
14.30 **Teatro breve.**
15. Julio de Caro.
15.20 Ada Falcón.
15.40 Orq. Firpo.
16. **Secretos cinescos.**
16.30 Dajos Bela.
16.50 F. Canaro.
17. **Carteleras.**
17.10 F. Brunelli.
17.30 Carlos Gardel.
17.50 **Vida Rural.**
18.20 Trío Matamoros.
19. F. Lomuto.
19.20 Frag. de Don Gil de Alcalá.
19.40 Piano, jazz.
20. **Hora Palmosa**
21. **Deportes, por Reyes Lerena.**
21.30 Julio de Caro.
21.50 José Mojica.
22. **Bailables hasta las 24 horas.**

SABADO 25

10. Quint. D. Pancho.
10.20 Rumbas.
10.40 Ortiz Tirado.
11. F. Canaro.
11.20 E. Famá.
11.40 Cuarteto Firpo.
12. Conj. brasileños.
12.20 E. Donato.
12.40 Jazz.
13. Orq. Servidio - Laurenz.
13.20 **Tomás Simari en Chichilo el domador**
13.50 F. Brunelli.
14. **Carteleras.**
14.10 M. Simone.
14.30 J. D'Arienzo.
14.50 Tito Guizar.
15. **Bailables.**
17. **Carteleras.**
17.10 R. Rossi.
17.30 Carlos Gardel.
17.50 **Vida Rural.**
18.20 Díaz - Colombes.
18.40 J. de D. Filiberto.
19. Balalaikas.
19.20 Tenores varios.
19.40 F. Canaro.
20. **Hora Palmosa.**
21. **Deportes, por Reyes Lerena.**
21.30 Jazz.
21.50 O. Alonso.
22. **Bailables.**
23.30 Tito Guizar.
23.50 Mandolinos.
24. **Bailables del teatro Artigas hasta la hora 3 madrugada.**

C X 48 — LA EST. FEMENINA DEL URUGUAY

18 DE JULIO 1333. — U. T. E. 8-33-48.

DOMINGO 19 FEBRERO

10. Camperas.
10.30 **Escenario del Aire**
11.30 Frag. "La Viejecita".
11.50 Mandolinos.
12.05 R. Meller.
12.20 Tip. Víctor.
12.35 Chevalier.
12.50 Valses.
13. L. Lamarque.
13.15 Tip. Bucchino y Caló.
13.30 **Hilton, Lyman, H. Harold, R. Marie.**
14. Variedades.
14.30 **Lecturas.**
15. Sinf. de Tannauser y Rienzi.
15.20 **"Barbero de Sevilla". Rossini.**
17.45 Pianista Kunz.
18.10 **Baile Vd.**
18.30 Los provincianos.
18.45 Bailables.
19.15 Carnaval carioca.
19.35 Bailables.
20.05 Famá.
20.15 **Mole, Lunceford, Hopkins.**
20.45 O. Tirado.
21. De Caro.
21.15 Operetas.
21.40 **Armonio. N. de Malaspina.**
22. B. Vieneses.
22.10 **Baile Vd.**

LUNES 20

10. Hudson. Delange.
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 Sedano y Elinder.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Romanzas.
11.35 Luigini.
11.55 Canc. mejicanas.
12.10 Donato.
12.25 R. Diaza y Gómez.
12.40 Cuarteto Firpo.
12.55 Mistinguette y J. Baker.
13.10 Filiberto y Corsini
13.30 **Jazz. Pedidos.**
14. **Je sais tout.**
14.30 Bailables.
15.05 Cortis.
15.15 "Consagración de la primavera".
16.05 **Moldes y Modas.**
16.30 Pollack y Jacques.
17. D. Durbin.
17.10 Conc. al bemol. de Tschaikowsky.
17.40 **Cuentos para niños**
18. Comienza el baile
18.30 Dante - Noda.
18.45 Canaro.
19. **Hable bien.**
19.10 Baile Vd.
19.35 A. Falcón.
19.45 **Una palabra.**
19.50 **Calcomanías.**
20.15 **Trumbauer, C. Berry, Rollini.**
20.45 Fresedo.
21. "El país de las son risas".
21.20 **Tip. Brunswick y Carabelli.**
22. Rumbas.
22.15 H. Roy.
22.30 Bailables.

MARTES 21

10. Virginia Vera.
10.15 **Gim. para mujeres**
10.40 Brailowsky.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 Raisa y L. Volpi.
11.30 **Correo femenino.**
11.45 Kreisler.
12. M. Eggerth.
12.15 Dajos Bela.
12.30 C. Harmonists.
12.45 D'Arienzo.
13. Conj. Huamahuaca.
13.15 N. Romani.
13.30 **Calloway, T. Dorsey. Valaida.**
14. **Cuento romántico.**
14.20 Bailables.
15. Orfeones.
15.15 Selec. sinfónica.
16. **Deport. femeninos.**
16.30 Quint. op. 44. de Schumann.
17. Rosa del azafrán y La del Soto del Parral.
17.30 Discépolo, M. Caló, Pacho.
18. **Voces femeninas.**
18.30 **Gloria Lavalle.**
19. Bailables.
19.30 S. Tucker.
19.45 **Una palabra.**
19.55 Lomuto.
20.15 **Bryant, Baooligans, R. Morgan.**
20.45 Gómez - Vila.
21. Tip. Víctor.
21.15 Cuart. B. Aires.
21.30 **Srta. Sara Rey Alvarez.**
22. Baile Vd.

MIERCOLES 22

10. Sinfonías.
10.30 Romanzas.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 Esc. pintorescas.
11.30 **Correo Femenino.**
11.45 Corales.
12. Ketelbey.
12.15 M. Anderson.
12.30 Rossbourough y T. Wilson.
12.45 T. Guizar.
13. Don Pancho.
13.15 Hnas. Miranda.
13.30 **Ellington, Kruppa, Russell.**
14. **Je sais tout.**
14.30 Bailables.
15. R. Montaner.
15.15 Settimino, Beethoven.
15.50 Concierto N.o 11, Chopin.
16.15 Lieders.
16.30 Glück.
16.50 **Com. sob. músicos.**
17.15 Whiteman.
17.40 R. Sisters y B. Crosby.
18. **Recortes de viaje.**
18.30 **Elvira Bacigalup Susviela, Concertista de piano.**
19. Conj. brasileños.
19.15 **Típica Víctor y Maffia.**
19.45 **Una palabra.**
19.50 **Calcomanías.**
20.15 **Shaw, Clines, Segar, Scott.**
20.45 Chevalier.
21. Rondallas.
21.15 **Aud. J. de la Cantera, Misceláneas.**
22. Bailables.

JUEVES 23

10. Joe Haymes.
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 Marchenera y Verderones, Frag.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 Godowsky.
11.30 **Correo femenino.**
11.45 Canc. rusas.
12. Trío Golwin.
12.15 N. Vallin.
12.30 M. Elman.
12.45 T. Schipa.
13. Torch y Geger.
13.15 "Rose Marie".
13.30 **Waller, Redman, Nichols.**
14. **Cuento fantasía.**
14.20 Sel. de bailables.
14.45 Balalaikas.
15. Pelleas y Melisande.
16. **Moldes y modas.**
16.30 Sinf. inconclusa.
16.50 T. Ruffo.
17. Quint. C. Franck.
17.30 **Com. sobre músicos**
18. Variedades.
18.30 Bailables.
19. C. Gardel.
19.15 Típicas.
19.45 **Una palabra.**
19.55 Guit. hawaianas.
21.05 Al Jonshon.
20.15 **Jazz. Pedidos.**
20.45 M. Simone.
21. "La danzita azul".
21.20 Marcha eslava.
21.30 **Armonio.**
21.50 D. Powell.
22. **Bailables.**

VIERNES 24

10. Fleurquin-Febre.
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 Rubinstein.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Respighi.
11.30 **Correo Femenino.**
11.45 Romanzas.
12.05 J. Crawford.
12.20 S. del Campo.
12.35 Waldteufel.
12.45 T. Merello.
13. De Caro.
13.15 Magaldi.
13.30 **Jazz. Pedidos.**
14. **Je Sais Tout.**
14.30 Bailables.
15. M. Cervantes.
15.15 Sinf. N.o 3, Beethoven.
15.50 Coros Scala.
16. Vivaldi.
16.20 Chaliapin.
16.30 **Una tarde en...**
17. S. Saens.
17.20 Moriche.
17.30 C. Brown y Venuti.
18. **Voces Femeninas.**
18.30 **Gloria Lavalle.**
19. **Hable bien.**
19.10 Bailables.
19.45 **Una palabra.**
19.55 Zambas, cuecas, y gatos.
20.15 **F. Henderson, B. Goodman, Hines.**
20.45 Típicas.
21.15 **Aud. J. de la Cantera, Diálogos.**
22. **Baile Vd.**

SABADO 25

10. Brunelli y Padula.
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 **"La Gran Vía", Frag.**
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Selec. sinfónica.
11.45 S. Barba y Fleta.
12. P. Casals.
12.15 R. Tauber.
12.30 Filiberto.
12.45 A. Maizani.
13. Fresedo.
13.15 Guarda Velha y Diabos do Ceo.
13.30 **Arth, Smith, T. Wilson, Prima.**
14. **Je Sais Tout.**
14.30 **Esc. de Declamac.**
15. Bailables.
15.30 P. Arcos.
15.45 Moisevich y Bauer
16.10 "Las Golondrinas".
17.15 Segovia.
17.30 Melodías Foster.
17.50 Mc Coy y Fiorito.
18.15 L. Boyer.
18.30 **El Viejo Vals.**
18.50 Baile Vd.
19.15 Trov. de Cuyo.
19.25 Bailables.
19.45 **Una palabra.**
19.55 Canaro y Lomuto.
20.15 **Hamilton, Tompkins, Dawn, Jessup, Mezrrow.**
20.45 I. Argentina.
21. Donato.
21.15 **Compañía J. de la Cantera en la comedia en 3 actos de Enrique Arroyo, titulada: "Fred, el comediante".**

C X 50 RADIO EL MUNDO

IBICUY 1285 — U. T. E. 8 83 83.

DOMINGO 19 FEBRERO

9.30 **La voz Armenia a cargo de la Unión Patriótica Marask.**
10.30 Orq. típicas y jazz.
12. Néstor Feria.
12.15 M. Simone.
12.30 F. Amor.
12.45 L. Lamarque y F. Amor.
13. **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. Carlos Gardel.
16. M. Simone, L. Lamarque, V. Vera.
17. **Buenas Nuevas por el Eter, por Víctor Goldschmit.**
17.15 B. Vieneses.
17.30 Magaldi, Charlo, y H. del Crril.
19.10 **Aud. de Habla alemana-castellano. La voz del día.**
20. Selec. típica.
20.30 **Audiciones cancionero: Abellá, Protasi. M. A. Manzi y Delia Lafiori.**
21. **Compañía uruguaya de radio teatro, Dir. E. Ferrería.**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

LUNES 20

9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. **Aud. AUDHI.**
10.15 **"Serpentina del éter".**
11. **Deportes de barrio.**
11.30 Carlos Gardel.
12. Bohemios Vieneses.
12.15 **Olguita Chalar, cancionista precoz.**
12.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. Magaldi.
15.30 Música cubana.
16. **Al Girar de la Rueca, por Hilandera.**
16.30 Dajos Bela.
17. **Matices. Dra. Srta. Myriam Reyes.**
18. **Pedro Medina, payador nacional.**
19.10 **Aud. de habla alemana-catestellano. - La voz del día.**
20. **Comp. Urug. de R. Teatro. Dir. E. Ferrería. Lib. M. Rivero. Obra: "Los dientes del tigre".**
20.30 **Mario Campos, can.**
20.45 Olga Chalar.
21. **Selección de Ases del cancionero rioplatense.**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

MARTES 21

9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. **"Para ustedes" por Ivone.**
10.15 **"Serpentina del éter".**
11. **Deportes de barrio. Por E. S. Ferrería. y Taponazo.**
11.30 Típicas.
11.45 **E. Martino c nac.**
12. M. Simone.
12.15 Néstor Feria.
12.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
12.45 B. Vieneses.
14. Carlos Gardel.
15.30 Típicas.
16. **Matices. Dir. Sentida de la Sierra.**
17. Bambalinas.
17.30 **Aud. d elos barrios Por el Bohemio.**
18. Sel. mús. nativa.
19.10 **Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.**
20. **C. U. de R. Teatro. en "Los dientes del tigre".**
20.30 **Tip. "Los Charrúas". Dir.: J. C. Ferrari**
21. **Selección de Ases del cancionero rioplatense.**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

MIERCOLES 22

9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. Valses vieneses.
10.15 **"Serpentina del éter".**
11. **Deportes de barrio.**
11.30 Orqs. europeas.
12. Erna Sack.
12.15 C. Gardel.
12.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
12.45 Hugo del Carril.
14. A. Magaldi.
15.30 Típicas.
16. Charlo.
16.30 Folk. americanos.
17. **Matices.**
18. **Pedro Medina.**
19.10 **Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.**
20. **Cía. Radio Teatro. En "Los Dientes del Tigre" de M. Rivero.**
20.30 A. C. Serrano.
21. **Selección de Ases del cancionero rioplatense.**
22. **Dif. de Arte y Cultura Israelita.**

JUEVES 23

9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. **"Para Vds.", Por Ivonne.**
10.15 Marian Anderson.
10.30 **15 minutos con la mujer.**
11. **Deportes de barrio.**
11.30 Típicas.
12. M. Simone.
12.15 Roberto.
12.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
14.30 Carlos Gardel.
15. **Program. "Renovación". Dirige Raúl Cafera.**
16. **Matices. Dir. Srta Senda de la Sierra**
17. Sel. var. musicales.
17.30 **Aud. de los barrios**
18. Música nativa.
19.10 **Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.**
20. **Cía. Radio Teatro en "Los dientes del tigre".**
20.30 **"Los Charrúas".**
20.45 **M. Campos.**
21. **"Los Charrúas".**
21.15 María Campos.
21.30 **Difusión de Arte y Cult. Israelita.**

VIERNES 24

9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. **Aud. Audhi.**
10.15 **"Serpentina del éter".**
11. **Deportes de barrio.**
11.30 M. Simone.
11.45 **Enrique Martino.**
12. Angelillo.
12.15 **Olga Chalar, cancionista precoz.**
12.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. A. Magaldi.
15.30 Típicas.
16. **Al girar de la rueca por Hilandera.**
16.30 C. Gardel.
17. **Matices.**
18. **Pedro Medina.**
19.10 **Aud. alemana-castellana. La voz del día.**
20. **C. U. de R. Teatro En la obra de M. Rivero "Los dientes del tigre".**
20.30 **A. Cobello Serrano**
20.45 **Olga Chalar.**
21. **Selección de Ases del cancionero rioplatense.**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

SABADO 25

9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. **"Para Ustedes".**
10.15 **"Serpentina del éter".**
11. **Deportes de barrio.**
11.30 Tip. y Jazz-Band.
12.15 **Roberto.**
12.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
14.30 Carlos Gardel.
16. **Matices.**
17. Selección Tip.
17.15 **Aud. de los barrios**
18. **Teatro del Pueblo del Uruguay. Dirg.: Domínguez Santamaría.**
19.10 **Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.**
20. **Compañía Radio-Teatro. Obra: "Los Dientes del Tigre".**
20.30 **Mario Campos.**
20.40 Típicas.
20.50 **Mario Campos.**
21.05 Jazz.
21.10 **L. Schipani.**
21.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**

Durante los bailes de carnaval, los micrófonos de Radio El Mundo trasmitirán bailables desde la pista del Hotel del Prado.— Amenizan estos bailes, la típica del maestro Panedas y la Jazz de Gualberto Galán. Animador: Miguel Angel Manzi.

Programas e información de onda corta por Pedro Casas

ALEMANIA
DJN: 31.35 mts. Kc 9450
Hora: 18.40 a 0.15
DJQ 19.63 mts. Kc 15280
Hora: 18.40 a 0.15
Nota. — Noticiosos en español a las 20.45 y a las 24 hora uruguaya.
Potencia: 50 Kw.

DOMINGO. — Canción popular alemana; Nuestro concierto del domingo. Toca la violinista italiana Lilia d'Albore; Noticias mundiales y alemanas (castellano); Fábulas de los pueblos.

LUNES. — Máximo Pavese: español; Música de cámara de Hermann, Zilcher y Ludwig van Beethoven; Nueva música amena alemana; Noticias y servicio económico (castellano); Concierto maestro; ¡Cómo tremes al baile de máscaras!; Noticias (castellano).

MARTES. — La familia Frohlich celebra la Fiesta de Carnaval (castellano); Adán, Eva y la serpiente de papel; Música ligera; Noticias y servicio económico (castellano); Con el buque de vela "Zugvogel" a Iberoamérica; Te traigo rosas, linda mujer... Un ramillete de canciones; Noticias (castellano).

MIERCOLES. —El Buque Fantasma; Noticias y servicio económico (castellano); Pequeña suite para flauta, viola y piano de Karl Emil Fuchs; La familia Schmidt (castellano). Mirando la vida de la ópera berlinesa; Terapéutica de ondas cortas para curación del alma: Noticias (castellano).

JUEVES. — Máximo Pavese: español; Esto le interesará a usted. Consejos para el adorno del hogar y diversiones familiares; Noticias y servicio económico (castellano); Quieren ustedes oír las placas nuevas!. Charla con discos; Creaciones alemanas que conquistan el mundo (castellano); Noticias (castellano).

VIERNES. — Exposición Internacional de automóviles y motocicletas 1939 en Berlín; Concierto sinfónico; Noticias y servicio económico (castellano); Maestros del arte ligero; Noticias (castellano).

SABADO. — "El lazo" Revista alegre; Noticias y servicio económico (alemán); Noticias y servicio económico (castellano); Revoltijo cinematográfico del mes; Exposición Internacional de automóviles y motocicletas 1939 en Berlín (castellano); Música alemana de baile; Noticias (castellano).

LILY PONS

La celebrada cantante francesa volverá a ser escuchada desde Nueva York el próximo domingo por la onda de W-3XE, como lo anunciamos en el programa respectivo.

P.C.J. (HOLANDA)
Onda: 31.28 mt. Kc 9590
Potencia: 60 kw.
De 21.30 a 22.30
Domingos y martes

INGLATERRA
British Broadcasting Corporation
Potencia: 50 kw.
G. S. B.
Onda: 31.55 mts.
Mgs. 9.51
Hora: 20 a 23 h. u.
A las 22 h. u. noticioso en español

DOMINGO. — Servicio religioso; violoncello por Thelma Reiss; comentarios de actualidad; noticias en español.

LUNES. — Orquesta sinfónica BBC; música bailable; hora oficial; noticias en español.

MARTES. — Charla sobre libros; primera parte de la ópera Manón; banda de las fuerzas aéreas británicas; noticias en español.

MIERCOLES — Asuntos del exterior; segunda parte de la ópera Manón; recital por el pianista chileno Armando Palacios; noticias en español.

JUEVES. — "Beethoven"; variedades; Feria de industrias británicas de 1939; Trío Keltic; noticias en español.

VIERNES. — "Un canadiense en Londres"; "Ritmos clásicos"; variedades; orquesta imperial de la BBC en su repertorio clásico; noticias en español.

SABADO. — "London Log"; sábado deportivo; novedades; hora oficial; banda Callener Senior; noticias en español y portugués.

NORTEAMERICA
W-2XE
Onda: 25.36 mts.
Ubicada en Nueva York
Programa para Sud América. Horario: de 20.30 a 24 h. u.

DOMINGO. — Música popular; noticias en español; discusiones desde la plataforma popular; esta es Nueva York; canciones por Lily Pons; variedades.

LUNES. — "Hoy" noticias en español; Eddie Cantor; Cabalgatas de América; Radio teatro.

MARTES. — "Hoy" noticias en español; variedades musicales; drama: notas varias.

MIERCOLES —"Hoy" con Bob Trout; música popular; preguntas y respuestas; Paul Whiteman y su orquesta.

JUEVES. — "Hoy"; noticias en español; comedia musical por Joe Penner; programa especial para la mujer.

VIERNES. — Carmen Costelo, artista española; música popular; noticias en español; comedia musical; drama de Orson Wells.

SABADO. — Música popular; preguntas y respuestas; noticias en español; orquestas de bailables.

W-3XAU
Onda: 19.65
Kc: 15270
Estación perteneciente a la WCAU Broadcasting Company de Filadelfia
Programa en español

DOMINGO. — Sociedad Filarmónica de N. York: programa musical desde San Luis; noticias en español.

LUNES. — Hora musical; canciones populares; programa musical; Nan Wynn en canciones populares.

MARTES. — La hora de la música; bailables anunciados en español; cuestiones políticas; música clásica; bailables; noticias.

MIERCOLES. — Hora de la música; drama; bailables; música clásica; "Hoy"; noticias en español.

JUEVES. — Hora de la música; canciones populares; variedades; bailables; noticiosos en español.

VIERNES. — Música de hoy; hora musical; noticias en español; matinée musical; canciones populares por Ruth Carhart; Carmen Costelo, cancionista española.

SABADO. — Programa musical; poesías, anunciadas en español; melodías desde Philadelphia; J. Marshard y su orquesta; noticias en español.

JAPON
JZJ, onda: 25.42 mts.
JZK, onda: 19.79 mts.
Horario: de 18.30 a 19.30

DOMINGO. — Piano solo por Prize Winner de la "Concurso"; grabaciones de coros.

LUNES. — Canciones populares por Mis Misao Matsubara.

MARTES. — Conferencia en portugués por el señor Riichiro Kawashima con el título de Japón y Sudamérica; trío musical con Miss Chiyoko Yamamuro.

MIERCOLES. — Entretenimientos para el hogar; los últimos tópicos de actualidad.

JUEVES. — Música siamesa por Sakichi Kineya y su troupe.

VIERNES. — Canciones en español; conferencia en español.

SABADO. — Recitales en idioma japonés por niños de las escuelas de primer grado dirigidos por Toshio Yamamoto; canciones de Siam.

CHECOESLOVAQUIA
(Ubicada en Praga)

OLR-4A.	Onda:	25.34 mt.
OLR-4B	"	25.51
OLR-5A	"	19.70
OLR-5B	"	19.57

Horario: de 20 a 23 h. u.

MEXICO
(X E W W)
Onda: 31.58 mts.
Hora: de 20.30 a 1.30, h. u.

(X E B T)
Onda: 50 Mts.
Hora: de 19.30 a 1.30

FRANCIA
TPB-7 y TPA-
Onda: 25.24 mts.
Kc. 11.885
Onda: 25.60 mts.
Horario: de 20 a 22.15

Cartelera de la semana

COMEDIAS

DOMINGO

15.30 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau, en "M'hijo el dotor".
21. C X 50 — Cía. Uruguaya Emilio Ferrería.
21.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona en "El Jayón".
21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau en "La casa de los adúlteros".
23. C X 24 — Desde Teatro Solís.

MARTES

15. C X 24 — Cía. Becco-Lacanau en "Bendita seas".

JUEVES

21.15 C X 26 — Cía. Julián de la Cantera en "La hija de la Dolores".
21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau en "Los Buhos".

VIERNES

15. C X 24 — Cía. Becco-Lacanau "Los que van al infierno".
21. C X 48 — Cía. Julián de la Cantera, en "Diálogos".

SABADO

18. C X 50 — "Teatro del pueblo".
21.15 C X 48 — Cía. Julián de la Cantera, en "Fred, el comediante".

OPERAS

DOMINGO

12. C X 20 — "Traviata", sel.
15.20 C X 48 — "Barbero de Sevilla", (Compl.)
16. C X 26 — Frag. de óperas.
17. C X 20 — Sel. de "Aída".

MARTES

21.30 C X 20 — Sel. de óperas.
22. C X 48 — Sel. de óperas.

MIERCOLES

23. C X 36 — Sel. de óperas.

JUEVES

14.30 C X 28 — "Fausto", sel.
21.45 C X 6 — Desde el Teatro de Verano.

SABADO

17.30 C X 48 — "Marina" (Sel.)

EPISODIOS

13.20 C X 46 — Epis. "Chichilo el domador" por Tomás Simari".
20. C X 50 — Cía. Uruguaya de Radioteatro, lunes a sábados Episodios de Mario Rivero, "Los dientes del tigre".
20. C X 42 — "Trampolín de Panoramas". Ep. de Tomás Valenzuela, "El Dominó Negro" y "El precio de la gloria".

C W 37 — RADIO COLONIA
U. T. E. 61 y 206
COLONIA

DOMINGO 19 FEBRERO
11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inf. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Inf. Dolores.
20.45 Trío Nat. Tradición.
21. Gladys Cremona.
21.15 Con L S 6.
21.30 Cantor E. Alvárez.
21.45 Informativo.

LUNES 20
11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Inf. Dolores.
20.45 Trío Fénix.
21. Cant. A. Poppa.
21.15 Dúo Hp. Conrado.
21.30 Gladys Cremona.
21.45 Inf. extra.

MARTES 21
11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Inf. Dolores.
20.45 Cant. A. Poppa.
21. Trío nat. Tradición
21.15 Gladys Cremona.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Inf. extra.

MIERCOLES 22
11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Notic. Dolores.
20.45 Trío Fénix.
21. Gladys Cremona.
21.15 Dúo Conrado.
21.30 Con L S 6.
21.45 Noticioso extra.

JUEVES 23
11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Notic. Dolores.
20.45 Cant. A. Poppa.
21. Trío nat. Tradición
21.15 Gladys Cremona.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Inf. extra.

VIERNES 24
11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Notic. Dolores.
20.45 Trío Fénix.
21. Gladys Cremona.
21.15 Dúo Conrado.
21.30 Con L S 6.
21.45 Noticiario extra.

SABADO 25
11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Noticioso.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Inf. Dolores.
20.45 Cant. A. Poppa.
21. Trío nat. Tradición
21.15 Gladys Cremona.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Inf. extra.

CINE RADIO ACTUALIDAD

MONTEVIDEO. FEBRERO 17 DE 1939.

AÑO IV — Nº 140.

[illegible] Santullo, del con-[illegible] Humberto Nazzari de [illegible] 12. — (Foto Silva).